

**Studien- und Prüfungsordnung für
Kirchenmusikstudiengänge der Hochschule für
Kirchenmusik der Evangelischen Kirche von Westfalen
(Studien- und Prüfungsordnung für
Kirchenmusikstudiengänge – PrüfOKiMu)¹**

Vom 19. Mai 2016

(KABl. 2016 S. 143)

Änderungen

Lfd. Nr.	Änderndes Recht	Datum	Fundstelle	Geänderte Artikel	Art der Änderung
1	Verordnung zur Änderung der Studien- und Prüfungsordnung für Kirchenmusikstudiengänge	28. Mai 2020	KABl 2020 I Nr. 51, S. 129	Überschrift Inhaltsverzeichnis § 1 Abs. 8 § 1 bish. Abs. 8 § 2 Abs. 2 § 12 Abs. 1 Nummer 2 Buchst. g § 12 Abs. 1 Nummer 2 Buchst. h § 12 Abs. 1 Nummer 3 Buchst. a	neu gefasst geändert eingefügt neu nummeriert geändert geändert eingefügt geändert

¹ Titel neu gefasst durch Verordnung zur Änderung der Studien- und Prüfungsordnung für Kirchenmusikstudiengänge vom 28. Mai 2020.

Lfd. Nr.	Änderndes Recht	Datum	Fundstelle	Geänderte Artikel	Art der Änderung
				§ 12 Abs. 1 Nummer 3 Buchst. b	eingefügt
				§ 12 Abs. 1 Nummer 3 bish. Buchst. b und c	neu nummeriert
				§ 12 Abs. 1 Nummer 4 Buchst. g	geändert
				§ 12 Abs. 1 Nummer 4 Buchst. h	geändert
				§ 12 Abs. 1 Nummer 6	neu gefasst
				§ 12 Abs. 4 Satz 2	angefügt
				§ 12 Abs. 5 Satz 2	angefügt
				§ 12 Abs. 6 Sätze 5 bis 7	gestrichen
				§ 12 Abs. 7	angefügt
				§ 14 Abs. 3 Satz 2	angefügt
				§ 14 Abs. 4	geändert
				§ 14 Abs. 5 Nummer 2 Buchst. a	geändert
				§ 14 Abs. 5 Nummer 2 Buchst. b	geändert

Lfd. Nr.	Änderndes Recht	Datum	Fundstelle	Geänderte Artikel	Art der Änderung
				§ 14 Abs. 5 Nummer 2 Buchst. c	eingefügt
				§ 14 Abs. 5 Nummer 2 bish. Buchst. c bis e	neu nummeriert
				§ 14 Abs. 5 Nummer 2 Buchst. d	geändert
				§ 14 Abs. 5 Nummer 3 Buchst. a	neu gefasst
				§ 14 Abs. 5 Nummer 3 Buchst. b	eingefügt
				§ 14 Abs. 5 Nummer 3 bish. Buchst. b und c	neu nummeriert
				§ 14 Abs. 5 Nummer 4 Buchst. d	neu gefasst
				§ 14 Abs. 5 Nummer 4 Buchst. f	geändert
				§ 14 Abs. 6 Nummer 1 Buchst. d	neu gefasst
				§ 14 Abs. 6 Nummer 1 Buchst. j	geändert

Lfd. Nr.	Änderndes Recht	Datum	Fundstelle	Geänderte Artikel	Art der Änderung
				§ 14 Abs. 6 Nummer 2 Buchst. a	neu gefasst
				§ 14 Abs. 6 Nummer 2 Buchst. b	geändert
				§ 14 Abs. 6 Nummer 2 Buchst. c	eingefügt
				§ 14 Abs. 6 Nummer 2 bish. Buchst. c bis e	neu nummeriert
				§ 14 Abs. 6 Nummer 2 Buchst. d	geändert
				§ 14 Abs. 6 Nummer 3 Buchst. a	geändert
				§ 14 Abs. 6 Nummer 3 Buchst. b	neu gefasst
				§ 14 Abs. 6 Nummer 4 Buchst. a	neu gefasst
				§ 14 Abs. 6 Nummer 4 Buchst. c	neu gefasst
				§ 14 Abs. 6 Nummer 4 Buchst. d	neu gefasst

Lfd. Nr.	Änderndes Recht	Datum	Fundstelle	Geänderte Artikel	Art der Änderung
				§ 14 Abs. 6 Buchst. f	geändert
				§ 14 Abs. 6 Buchst. g	neu gefasst
				§ 14 Abs. 9 Buchst. c	geändert
				§ 14 Abs. 10 Satz 1	neu gefasst
				§ 14 Abs. 10 Satz 4	geändert
				§ 14 Abs. 10 Satz 6	gestrichen
				§ 15 Abs. 3 Nummer 1 Buchst. b	geändert
				§ 15 Abs. 3 Nummer 3 Buchst. a	neu gefasst
				§ 16 Abs. 1 Nummer 1 Buchst. c	geändert
				§ 16 Abs. 1 Nummer 1 Buchst. g	gestrichen
				§ 16 Abs. 1 Nummer 1 Buchst. h	neu nummeriert
				§ 16 Abs. 1 Nummer 2 Buchst. g	neu nummeriert

Lfd. Nr.	Änderndes Recht	Datum	Fundstelle	Geänderte Artikel	Art der Änderung
				§ 16 Abs. 1 Nummer 2 bish. Buchst. h	neu nummeriert
				§ 16 Abs. 1 Nummer 4 Buchst. h	eingefügt
				§ 16 Abs. 1 Nummer 4 bish. Buchst. h	neu nummeriert
				§ 16 Abs. 1 Nummer 5	neu gefasst
				§ 16 Abs. 4	geändert
				§ 16 Abs. 5 bis 7	eingefügt
				§ 18 Abs. 2 Satz 2	angefügt
				§ 18 Abs. 3	neu gefasst
				§ 18 Abs. 4 Nummer 1 Buchst. c	neu gefasst
				§ 18 Abs. 4 Nummer 1 Buchst. f	geändert
				§ 18 Abs. 4 Nummer 1 Buchst. g	gestrichen
				§ 18 Abs. 4 Nummer 1 Buchst. h	neu nummeriert

Lfd. Nr.	Änderndes Recht	Datum	Fundstelle	Geänderte Artikel	Art der Änderung
				§ 18 Abs. 4 Nummer 2 Buchst. c	geändert
				§ 18 Abs. 4 Nummer 2 Buchst. g	neu gefasst
				§ 18 Abs. 4 Nummer 4 Buchst. a	geändert
				§ 18 Abs. 4 Nummer 4 Buchst. e	neu gefasst
				§ 18 Abs. 5 Nummer 1 Buchst. a	geändert
				§ 18 Abs. 5 Nummer 1 Buchst. b	neu gefasst
				§ 18 Abs. 5 Nummer 1 Buchst. c	geändert
				§ 18 Abs. 5 Nummer 1 Buchst. f	geändert
				§ 18 Abs. 5 Nummer 1 Buchst. g	gestrichen
				§ 18 Abs. 5 Nummer 1 bish. Buchst. h	neu nummeriert

Lfd. Nr.	Änderndes Recht	Datum	Fundstelle	Geänderte Artikel	Art der Änderung
				§ 18 Abs. 5 Nummer 2 Buchst. c	neu gefasst
				§ 18 Abs. 5 Nummer 2 Buchst. f	neu gefasst
				§ 18 Abs. 5 Nummer 2 Buchst. g	geändert
				§ 18 Abs. 5 Nummer 3 Buchst. a	neu gefasst
				§ 18 Abs. 5 Nummer 4	neu gefasst
				§ 18 Abs. 6	geändert
				§ 18 Abs. 7	geändert
				§ 20 Abs. 3 Nummer 5	neu gefasst
				§ 20 Abs. 3 Nummer 6	neu gefasst
				§ 21 Abs. 1 Nummer 1 Buchst. g	geändert
				§ 21 Abs. 1 Nummer 2 Buchst. d	eingefügt
				§ 21 Abs. 1 Nummer 2 bish. Buchst. d und e	neu nummeriert

Lfd. Nr.	Änderndes Recht	Datum	Fundstelle	Geänderte Artikel	Art der Änderung
				§ 21 Abs. 1 Nummer 4 Buchst. b	geändert
				§ 21 Abs. 1 Nummer 4 Buchst. c	angefügt
				§ 21 Abs. 2	gestrichen
				§ 21 bish. Abs. 3	neu nummeriert
				§ 22 Abs. 2 Satz 2	eingefügt
				§ 22 Abs. 2 bish. Sätze 2 und 3	neu nummeriert
				§ 22 Abs. 2 Satz 4 Nummer 1 Buchst. b	geändert
				§ 22 Abs. 2 Satz 4 Nummer 1 Buchst. f	geändert
				§ 22 Abs. 2 Satz 4 Nummer 2 Buchst. a	geändert
				§ 22 Abs. 2 Satz 4 Nummer 2 Buchst. d	eingefügt

Lfd. Nr.	Änderndes Recht	Datum	Fundstelle	Geänderte Artikel	Art der Änderung
				§ 22 Abs. 2 Satz 4 Nummer 2 bish. Buchst. d	neu nummeriert
				§ 22 Abs. 2 Satz 4 Nummer 4	neu gefasst
				§ 22 Abs. 3 Nummer 1 Buchst. f	geändert
				§ 22 Abs. 3 Nummer 2 Buchst. a	geändert
				§ 22 Abs. 3 Nummer 2 Buchst. c	geändert
				§ 22 Abs. 3 Nummer 2 Buchst. d	eingefügt
				§ 22 Abs. 3 Nummer 2 bish. Buchst. d	neu nummeriert
				§ 22 Abs. 3 Nummer 3 bish. Buchst. c	neu nummeriert
				§ 22 Abs. 3 Nummer 4 Buchst. a, b und c	eingefügt

Lfd. Nr.	Änderndes Recht	Datum	Fundstelle	Geänderte Artikel	Art der Änderung
				§ 22 Abs. 4 Satz 1	neu gefasst
				§ 22 Abs. 4 Satz 3	geändert
				§ 22 Abs. 4 Satz 6	gestrichen
				Abschnitt V. mit §§ 23 bis 26	eingefügt
				bish. Abschnitte V. bis VIII. / §§ 23 bis 54	neu nummeriert
				§ 28 Abs. 1	geändert
				§ 28 Abs. 3 Nummer 3 Buchst. d	geändert
				§ 33 Abs. 1 Buchst. f	geändert
				§ 33 Abs. 2 Buchst. c	geändert
				§ 33 Abs. 2 Buchst. d Satz 2	angefügt
				§ 33 Abs. 2 Buchst. f	geändert
				§ 34 Abs. 1 Buchst. g	geändert
				§ 34 Abs. 2 Buchst. c Satz 2	angefügt

Lfd. Nr.	Änderndes Recht	Datum	Fundstelle	Geänderte Artikel	Art der Änderung
				§ 34 Abs. 2 Buchst. g	geändert
				§ 35 Abs. 1 Buchst. g	geändert
				§ 35 Abs. 2 Buchst. f Satz 2	angefügt
				§ 36 Abs. 1 Buchst. e	geändert
				§ 36 Abs. 2 Buchst. e	geändert
				§ 37 Abs. 1 Buchst. c	geändert
				§ 37 Abs. 2 Buchst. c	geändert
				§ 38 Abs. 1 Buchst. b	geändert
				§ 38 Abs. 2 Buchst. b	geändert
				§ 39 Abs. 1 Buchst. d	geändert
				§ 39 Abs. 2 Buchst. d	geändert
				§ 41	geändert
				§ 45 Abs. 1	geändert
				§ 45 Abs. 3	neu gefasst
				§ 47 Abs. 2 Satz 2	eingefügt

Lfd. Nr.	Änderndes Recht	Datum	Fundstelle	Geänderte Artikel	Art der Änderung
				§ 47 Abs. 2 bish. Sätze 2 und 3	neu nummeriert
				§ 47 Abs. 2 Satz 3	geändert
				§ 47 Abs. 3	neu gefasst
				§ 49 Abs. 1	geändert
				§ 50 Abs. 3 Buchst. b	geändert
				§ 50 Abs. 4	eingefügt
				§ 50 bish. Abs. 4	neu nummeriert
				§ 50 Abs. 5 Buchst. c	geändert
				§ 50 Abs. 6	eingefügt
				§ 50 bish. Abs. 5	aufgehoben
				§ 50 bish. Abs. 6 und 7	neu nummeriert
				§ 55 Abs. 4	geändert
				§ 55 Abs. 5	eingefügt
				§ 55 bish. Abs. 5 bis 13	neu nummeriert
				§ 55 Abs. 6 Buchst. a	geändert
				§ 55 Abs. 6 Buchst. b	geändert
				§ 55 Abs. 6 Buchst. c	geändert

Lfd. Nr.	Änderndes Recht	Datum	Fundstelle	Geänderte Artikel	Art der Änderung
				§ 55 Abs. 7	geändert
				§ 55 Abs. 8	geändert
				§ 55 Abs. 9	geändert
				§ 55 Abs. 13	neu gefasst
				§ 56 Abs. 2 Buchst. a	geändert
				§ 58 Abs. 1	geändert
				§ 58 Abs. 2	angefügt

Inhalt¹

- I. Allgemeine Studienbestimmungen**
- § 1 Studienangebot
 - § 2 Studienabschlüsse
 - § 3 Zulassung zum Studium
 - § 4 Immatrikulation
 - § 5 Versagung der Immatrikulation
 - § 6 Rückmeldung
 - § 7 Präsenz, Beurlaubung und Krankheit
 - § 8 Exmatrikulation
 - § 9 Exmatrikulationsverfahren
 - § 10 Studiendauer
- II. Studiengang Bachelor Evangelische Kirchenmusik Klassisch**
- § 11 Aufnahmeprüfung Bachelor Evangelische Kirchenmusik Klassisch
 - § 12 Fächerkanon Bachelor Evangelische Kirchenmusik Klassisch
 - § 13 Zwischenprüfung Bachelor Evangelische Kirchenmusik Klassisch
 - § 14 Prüfungszulassung und -inhalte Bachelor Evangelische Kirchenmusik Klassisch
- III. Studiengang Bachelor Evangelische Kirchenmusik Populär**
- § 15 Aufnahmeprüfung Bachelor Evangelische Kirchenmusik Populär
 - § 16 Fächerkanon Bachelor Evangelische Kirchenmusik Populär
 - § 17 Zwischenprüfung Bachelor Evangelische Kirchenmusik Populär
 - § 18 Prüfungszulassung und -inhalte Bachelor Evangelische Kirchenmusik Populär
- IV. Studiengang Master Evangelische Kirchenmusik Klassisch**
- § 19 Zulassungsvoraussetzungen Master Evangelische Kirchenmusik Klassisch
 - § 20 Aufnahmeprüfung Master Evangelische Kirchenmusik Klassisch
 - § 21 Fächerkanon Master Aufbaustudium Evangelische Kirchenmusik Klassisch
 - § 22 Prüfungszulassung und -inhalte Master Evangelische Kirchenmusik Klassisch
- V. Studiengang Master Evangelische Kirchenmusik Populär**
- § 23 Zulassungsvoraussetzungen Master Evangelische Kirchenmusik Populär
 - § 24 Aufnahmeprüfung Master Evangelische Kirchenmusik Populär
 - § 25 Fächerkanon Master Aufbaustudium Evangelische Kirchenmusik Populär
 - § 26 Prüfungszulassung und -inhalte Master Evangelische Kirchenmusik Populär
- VI. Aufbaustudium Künstlerische Reifeprüfung**
- § 27 Zulassungsvoraussetzungen für das Aufbaustudium Künstlerische Reifeprüfung
 - § 28 Aufnahmeprüfung Aufbaustudium Künstlerische Reifeprüfung
 - § 29 Fachrichtungen im Aufbaustudium Künstlerische Reifeprüfung
 - § 30 Einzelfächer im Rahmen der Fachrichtungen im Aufbaustudium Künstlerische Reifeprüfung

¹ Inhaltsverzeichnis geändert durch Verordnung zur Änderung der Studien- und Prüfungsordnung für Kirchenmusikstudiengänge vom 28. Mai 2020.

- § 31 Zwischenprüfung Künstlerische Reifeprüfung
- § 32 Antrag auf Zulassung zur Künstlerischen Reifeprüfung
- § 33 Prüfungsgegenstand bei der Künstlerischen Reifeprüfung Orgelliteraturspiel
- § 34 Prüfungsgegenstand bei der Künstlerischen Reifeprüfung Orgelimprovisation/
Liturgisches Orgelspiel
- § 35 Prüfungsgegenstand bei der Künstlerischen Reifeprüfung Chorleitung
- § 36 Prüfungsgegenstand bei der Künstlerischen Reifeprüfung Klavierliteraturspiel
- § 37 Prüfungsgegenstand bei der Künstlerischen Reifeprüfung Spiel auf historischen
Tasteneinstrumenten
- § 38 Prüfungsgegenstand bei der Künstlerischen Reifeprüfung Oratorien- und
Liedgesang
- § 39 Prüfungsgegenstand bei der Künstlerischen Reifeprüfung Liedbegleitung
- VII. Aufbaustudium Konzertexamen**
- § 40 Zulassungsvoraussetzungen zum Aufbaustudium Konzertexamen
- § 41 Qualitative Anforderungen an die Bewerberinnen oder die Bewerber für das
Aufbaustudium Konzertexamen
- § 42 Dauer des Aufbaustudiums Konzertexamen, Kanon der Fachrichtungen
- § 43 Anmeldung zum Konzertexamen
- § 44 Prüfungsinhalte des Konzertexamens
- VIII. Allgemeine Prüfungsbestimmungen**
- § 45 Prüfungsausschuss und -kommissionen
- § 46 Zulassung zu Prüfungen
- § 47 Termine der einzelnen Fachprüfungen
- § 48 Anerkennung von Prüfungs- und Studienleistungen
- § 49 Bewertung von Prüfungen
- § 50 Bewertungsskala
- § 51 Prüfungsprotokoll
- § 52 Zeugnis
- § 53 Fehlen bei Prüfungen/Abbruch von Prüfungen
- § 54 Täuschungsversuch
- § 55 Nichtbestehen und Wiederholungsmöglichkeiten von Prüfungen
- § 56 Beanstandungen des Prüfungsverfahrens, Beschwerden
- IX. Übergangs- und Schlussbestimmungen**
- § 57 Inkrafttreten
- § 58 Übergangsbestimmungen

Gemäß § 3 Absatz 4 Satz 2 der Satzung der Hochschule für Kirchenmusik der Evangelischen Kirche von Westfalen¹ erlässt die Kirchenleitung die nachstehende Studien- und Prüfungsordnung:

¹ Nr. 445.

I.**Allgemeine Studienbestimmungen****§ 1¹****Studienangebot**

(1) Das Studium an der Hochschule soll die Studierenden auf das Tätigkeitsfeld als hauptberufliche Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker vorbereiten und ihnen die dafür erforderlichen Kenntnisse und Fähigkeiten so vermitteln, dass sie zu künstlerischer und pädagogischer Arbeit und zu verantwortlichem Handeln im Dienst der Kirche befähigt werden.

(2) ¹Es besteht die Möglichkeit, nach Ablegen eines Eignungstests als Gaststudentin oder Gaststudent an Unterrichtsveranstaltungen mit Anspruch auf Einzelunterricht teilzunehmen; das Gaststudium ist auf vier Semester begrenzt. ²Über Ausnahmen entscheidet die Dozentenkonferenz.

(3) Es besteht für Schülerinnen und Schüler die Möglichkeit, nach Ablegen eines Eignungstests als Jungstudentin oder Jungstudent an Unterrichtsveranstaltungen mit Anspruch auf Einzelunterricht teilzunehmen.

(4) ¹Es besteht die Möglichkeit für amtierende Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker, an Unterrichtsveranstaltungen mit Anspruch auf Einzelunterricht teilzunehmen. ²Dieses Kontaktstudium ist auf zwei Semester begrenzt. ³Über Ausnahmen entscheidet die Dozentenkonferenz.

(5) ¹Es besteht die Möglichkeit, als Gasthörerin oder Gasthörer an Unterrichtsveranstaltungen ohne Anspruch auf Einzelunterricht teilzunehmen. ²Die Gasthörerschaft ist auf zwei Semester begrenzt. ³Über Ausnahmen entscheidet die Dozentenkonferenz.

(6) ¹Für Absolventinnen oder Absolventen nicht kirchlicher musikalischer Studiengänge besteht die Möglichkeit eines Ergänzungsstudiums in den für ein kirchenmusikalisches Examen fehlenden Fächern. ²Über die Zulassung zum Studium entscheidet die Dozentenkonferenz im Einvernehmen mit der oder dem Vorsitzenden des Prüfungsausschusses.

(7) ¹Für Absolventinnen oder Absolventen von Studiengängen der Hochschule für Kirchenmusik besteht die Möglichkeit, zur Erweiterung der erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten ein Literatursemester anzufügen. ²Über Ausnahmen entscheidet die Dozentenkonferenz.

(8) ¹Es besteht die Möglichkeit, ein Studium „Internationale Kirchenmusik“ mit einem Zertifikat abzuschließen. ²Über die Zulassung zum Studium sowie den Fächerkanon entscheidet die Dozentenkonferenz im Einvernehmen mit der oder dem Vorsitzenden des Prüfungsausschusses.

¹ § 1 geändert durch Verordnung zur Änderung der Studien- und Prüfungsordnung für Kirchenmusikstudiengänge vom 28. Mai 2020.

(9) ¹Die Hochschule kann Ausbildungsangebote im Rahmen der kirchenmusikalischen C- und/oder D-Ausbildung (Befähigungsnachweis) vorsehen. ²Die jeweils geltenden Ausbildungsordnungen sind zu beachten.

§ 2¹

Studienabschlüsse

Die Hochschule bietet Studiengänge an, die zu den nachfolgend näher bezeichneten Studienabschlüssen führen.

1. ¹Der Bachelor Evangelische Kirchenmusik Klassisch beziehungsweise Popular ist der erste berufsqualifizierende Abschluss. ²Die Regelstudienzeit für den Bachelor Evangelische Kirchenmusik beträgt acht Semester.
2. ¹Der Master Evangelische Kirchenmusik Klassisch beziehungsweise Popular ist ein Aufbaustudium, basierend auf dem Bachelor Evangelische Kirchenmusik Klassisch beziehungsweise Popular. ²Es vertieft und erweitert die im Bachelor-Studium erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten in ausgewählten Fächern. ³Die Regelstudienzeit für den Master Evangelische Kirchenmusik Klassisch beziehungsweise Popular beträgt vier Semester.
3. ¹Folgende weitere Aufbaustudiengänge erstreben außergewöhnliche Leistungen in dem jeweiligen Fach und schließen mit der Künstlerischen Reifeprüfung im jeweiligen Fach ab:
 - a) Orgelliteraturspiel,
 - b) Orgelimprovisation/Liturgisches Orgelspiel,
 - c) Chorleitung,
 - d) Klavierliteraturspiel,
 - e) Spiel auf historischen Tasteninstrumenten,
 - f) Oratorien- und Liedgesang,
 - g) Liedbegleitung.²Die Regelstudienzeit für die Künstlerische Reifeprüfung beträgt vier Semester.
4. ¹Das Konzertexamen setzt den Abschluss Künstlerische Reifeprüfung in Orgelliteraturspiel, Orgelimprovisation/Liturgisches Orgelspiel, Chorleitung, Klavierliteraturspiel oder Spiel auf historischen Tasteninstrumenten voraus und erstrebt außergewöhnliche Leistungen in einer der genannten künstlerischen Fachrichtungen. ²Die Regelstudienzeit beträgt vier Semester.

¹ § 2 geändert durch Verordnung zur Änderung der Studien- und Prüfungsordnung für Kirchenmusikstudiengänge vom 28. Mai 2020.

§ 3

Zulassung zum Studium

(1) ¹Voraussetzung für die Immatrikulation ist das Bestehen der studiengangsspezifischen Aufnahmeprüfung. ²Zur Aufnahmeprüfung können Bewerberinnen und Bewerber zugelassen werden, die

- a) eine hinreichende musikalische Vorbildung für den Studiengang besitzen,
- b) das Zeugnis der allgemeinen Hochschulreife besitzen,
- c) gemäß § 14 Absatz 2 Satzung der Hochschule für Kirchenmusik¹ Kirchenmitglieder sind.

(2) ¹Der schriftliche Antrag auf Zulassung zum Studium ist an die Rektorin oder den Rektor zu richten. ²Dem Antrag sind folgende Unterlagen beizufügen:

- a) ein vollständiger tabellarischer Lebenslauf,
- b) eine beglaubigte Abschrift des letzten Schulzeugnisses,
- c) Abschriften der Zeugnisse vorangegangener kirchenmusikalischer Ausbildungen,
- d) ein behördliches Führungszeugnis,
- e) eine Bestätigung der Kirchenmitgliedschaft.

³Soweit diese Unterlagen bereits bei der Hochschule vorliegen, kann die Bewerberin oder der Bewerber auf sie Bezug nehmen.

(3) ¹Bei ausländischen Bewerberinnen und Bewerbern ist ein behördliches Führungszeugnis nur erforderlich, wenn sie bereits länger als sechs Monate im Land sind. ²Die Rektorin oder der Rektor kann in begründeten Einzelfällen Ausnahmen von den Erfordernissen des Absatzes 1 Buchstaben b und c zulassen. ³§ 13 Absatz 2 Satz 2 Satzung der Hochschule für Kirchenmusik¹ ist zu beachten. ⁴Die Mitglieder der Dozentenkonferenz sollen beratend gehört werden.

(4) ¹Ausländische Studienbewerberinnen und -bewerber müssen die Sprachfähigkeit in der Unterrichtssprache Deutsch nachweisen, die die ordnungsgemäße Durchführung des Studiums erwarten lässt. ²Die Sprachfähigkeit wird von der Hochschule in einem Gespräch überprüft, das Fragen von Studienorganisation, Studieninhalten und der Gestaltung von Musik thematisiert. ³Erweist sich während des Studiums die Entwicklung der Sprachfähigkeit als nicht ausreichend, so hat die Dozentenkonferenz die Möglichkeit, von der oder dem Studierenden deren Verbesserung zu verlangen und davon die Fortsetzung des Studiums abhängig zu machen.

¹ Nr. 445.

§ 4

Immatrikulation

(1) ¹Zugelassene Bewerberinnen oder Bewerber werden durch die Immatrikulation Mitglieder der Hochschule. ²Voraussetzung der Immatrikulation ist der Antrag des oder der zugelassenen Studierenden sowie das Bestehen der Aufnahmeprüfung für den jeweiligen Studiengang. ³Bei der Immatrikulation ist ein amtlicher Lichtbildausweis vorzulegen. ⁴Außerdem sind bei der Immatrikulation folgende Unterlagen einzureichen:

1. der Nachweis über die Zahlung der fälligen Gebühren und Beiträge entsprechend den jeweiligen Bestimmungen der Gebührenordnung,
2. der Nachweis über das Bestehen einer Krankenversicherung entsprechend den gesetzlichen Bestimmungen.

(2) ¹Die Immatrikulation erfolgt in der Regel persönlich innerhalb der Fristen nach § 15 Absatz 2 Satzung der Hochschule für Kirchenmusik¹. ²Fristverlängerung kann die Rektorin oder der Rektor im Einzelfall aus wichtigem Grund zulassen. ³Dieses muss vor Ende der Immatrikulationsfrist bei der Rektorin oder dem Rektor beantragt werden. ⁴Geschieht dieses nicht, muss die Bewerberin oder der Bewerber nachweisen, dass sie oder er an der Wahrnehmung der Frist aus Gründen gehindert war, die sie oder er nicht zu vertreten hat. ⁵Ist die Immatrikulation nicht fristgemäß, so wird die Zulassung widerrufen.

(3) ¹Im Übrigen dürfen keine Immatrikulationsversagungsgründe vorliegen. ²Die Zulassung kann zurückgenommen und eine vollzogene Immatrikulation widerrufen werden, wenn sie auf falschen Angaben der Bewerberin oder des Bewerbers beruhte.

(4) ¹Alle immatrikulierten Studentinnen und Studenten werden in der Liste der Studierenden erfasst, die für jedes Semester erstellt wird. ²Die Immatrikulation ist mit der Eintragung in die Liste der Studierenden und dem Vermerk im Studienbuch vollzogen. ³Sie ist der Studentin oder dem Studenten durch Aushändigung des Studienbuches und des Studierendenausweises bekannt zu geben. ⁴Hinsichtlich des Datenschutzes findet das Kirchengesetz über den Datenschutz der Evangelischen Kirche von Deutschland mit den Ausführungsbestimmungen der Evangelischen Kirche von Westfalen Anwendung.

§ 5

Versagung der Immatrikulation

- (1) Die Immatrikulation muss versagt werden, wenn die Bewerberin oder der Bewerber
1. keine Aufenthaltserlaubnis für die Bundesrepublik Deutschland besitzt, die zur Aufnahme eines Studiums berechtigt,
 2. sich nicht zurückmeldet.

¹ Nr. 445.

- (2) Die Immatrikulation kann versagt werden, wenn die Bewerberin oder der Bewerber
 1. eine Freiheitsstrafe verbüßt,
 2. an einer Krankheit leidet, durch die sie oder er die Gesundheit der anderen Studierenden ernstlich gefährdet oder den ordnungsgemäßen Studienbetrieb zu beeinträchtigen droht, oder wenn der Gesundheitszustand der Studienbewerberin oder des Studienbewerbers ein ordnungsgemäßes Studium ausschließt; zur Überprüfung kann die Vorlage eines amtsärztlichen Zeugnisses verlangt werden,
 3. gegen Pflichten aus der Satzung der Hochschule oder der Studien- und Prüfungsordnung verstoßen hat,
 4. bereits an einer anderen Hochschule eingeschrieben ist.

§ 6

Rückmeldung

1Will die Studentin oder der Student nach Ablauf eines Semesters das Studium fortsetzen, so hat sie oder er sich grundsätzlich persönlich zurückzumelden. 2Für die Rückmeldung gelten die Vorschriften über die Immatrikulation entsprechend. 3Nach der Gebührenordnung ist von den Studierenden eine Rückmeldegebühr zu zahlen.

§ 7

Präsenz, Beurlaubung und Krankheit

- (1) Die Teilnahme am Hochschulchor ist für alle Studierenden obligatorisch.
- (2) 1Auf schriftlichen Antrag kann die Rektorin oder der Rektor Studierende aus wichtigem Grund vom Studium oder einzelnen Verpflichtungen beurlauben. 2Eine Beurlaubung soll in der Regel nur für die Dauer von einem Semester ausgesprochen werden, höchstens jedoch für zwei Semester. 3Der Antrag auf Beurlaubung ist zusammen mit der Rückmeldung einzureichen.
- (3) Als wichtiger Grund gilt insbesondere:
 1. Krankheit oder Schwangerschaft, wobei eine ärztliche Bescheinigung vorzulegen ist,
 2. Studienaufenthalt im Ausland, wobei ein Nachweis vorzulegen ist,
 3. Pflege einer oder eines Angehörigen, die schriftlich glaubhaft zu machen ist.
- (4) 1Die Dozentenkonferenz genehmigt oder versagt Beurlaubungen. 2Eine Beurlaubung für einzelne Tage (Kurzzeitbeurlaubung) kann von der Rektorin oder dem Rektor aufgrund eines schriftlichen Antrages genehmigt werden, wenn die Dozentenkonferenz nicht rechtzeitig gehört werden kann. 3Der Umfang der Kurzzeitbeurlaubung soll einzelne Tage nicht überschreiten und darf sich insgesamt auf höchstens zwei Wochen im Semester belaufen. 4Der Dozentenkonferenz soll über ihre Genehmigung oder ihre Versagung berichtet werden.

(5) ¹Während der Beurlaubung bleiben die Studierenden immatrikuliert, sind aber von ihrer Präsenzpflicht befreit; Prüfungen können in dieser Zeit nicht abgelegt werden. ²So weit die Beurlaubung für ein volles Semester besteht, sind sie von der Zahlung der Gebühren für das betreffende Semester befreit.

(6) ¹Studierende haben sich im Falle einer Erkrankung unverzüglich zu melden und mitzuteilen, wie lange sie voraussichtlich an dem Unterricht nicht teilnehmen können. ²Spätestens am dritten Tage ist eine ärztliche Bescheinigung vorzulegen.

§ 8

Exmatrikulation

- (1) Durch die Exmatrikulation erlischt die Mitgliedschaft an der Hochschule.
- (2) Studierende sind zu exmatrikulieren,
 1. wenn sie dies beantragen,
 2. wenn sie die Abschlussprüfung bestanden haben,
 3. wenn sie die Zwischenprüfung oder die Abschlussprüfung endgültig nicht bestanden haben,
 4. wenn die Immatrikulation durch Zwang, arglistige Täuschung oder eine Straftat herbeigeführt wurde,
 5. wenn die Voraussetzungen für die Zulassung wegfallen, insbesondere wenn die Voraussetzungen nach § 13 Absatz 2 Satzung der Hochschule für Kirchenmusik¹ nicht mehr vorliegen.

§ 9

Exmatrikulationsverfahren

- (1) ¹Ein Antrag auf Exmatrikulation ist schriftlich bei der Rektorin oder dem Rektor einzureichen. ²Der Rektor spricht die Exmatrikulation aus.
- (2) Dem Antrag sind folgende Unterlagen beizufügen:
 1. das Studienbuch,
 2. der Studierendenausweis.
- (3) ¹Die Exmatrikulation wird zum Ende des Semesters wirksam, in dem sie ausgesprochen wird. ²Bei Vorliegen besonderer Gründe kann sie mit sofortiger Wirkung ausgesprochen werden. ³Nach dem Ausspruch der Exmatrikulation wird der Studentin oder dem Studenten das Studienbuch zurückgegeben, in dem die Exmatrikulation vermerkt ist.
- (4) ¹Gegen die Exmatrikulation nach § 8 Absatz 2 kann die oder der Studierende innerhalb eines Monats einen begründeten Einspruch bei der Rektorin oder dem Rektor einlegen.

¹ Nr. 445.

²Dieser ist dem Kuratorium der Hochschule für Kirchenmusik zur Beratung und Entscheidung vorzulegen. ³Das Kuratorium entscheidet endgültig.

§ 10

Studiendauer

- (1) Die Regelstudienzeit richtet sich nach § 2.
- (2) Die Entscheidung über eine Abkürzung oder Verlängerung der Studiendauer wird von der Rektorin oder dem Rektor im Einvernehmen mit der Dozentenkonferenz getroffen.

II.

Studiengang Bachelor Evangelische Kirchenmusik Klassisch

§ 11

Aufnahmeprüfung Bachelor Evangelische Kirchenmusik Klassisch

- (1) Die Zulassung zum Bachelor-Studium wird von den Ergebnissen einer Aufnahmeprüfung abhängig gemacht.
- (2) ¹Der Aufnahmeprüfungskommission gehören die Fachdozentinnen und -dozenten der Hochschule für Kirchenmusik an. ²Den Vorsitz führt die Rektorin oder der Rektor. ³Die Aufnahmeprüfungskommission entscheidet über die Zulassung zum Studium Bachelor Evangelische Kirchenmusik Klassisch.
- (3) In der Aufnahmeprüfung Bachelor Evangelische Kirchenmusik Klassisch werden folgende Anforderungen gestellt:
 1. Orgelspiel:
 - a) Orgelliteraturspiel:

Vortrag eines Orgelchorals aus dem Orgelbüchlein sowie von zwei freien Orgelwerken in verschiedenen Stilen; Mindestschwierigkeitsgrad: N. Bruhns, „Kleines“ Präludium e-Moll.
 - b) Liturgisches Orgelspiel:

vorbereitet: Intonation und Begleitsatz zu mindestens zwei Chorälen aus dem EG, möglichst einer davon ohne mehrstimmige Notenvorlage und eigenständig erarbeitet,

unvorbereitet: Intonationen, Harmonisierung eines einfachen Cantus firmus, Transponieren einer Chormelodie; Vom-Blatt-Spiel nach dem Choralbuch.
 2. Klavierspiel:

Vortrag von drei Werken aus verschiedenen Epochen; Mindestschwierigkeitsgrad: J. S. Bach, Inventionen, R. Schumann, Album für die Jugend, B. Bartók, Mikrokosmos II.; Vom-Blatt-Spiel eines leichten Klavierstückes.

3. Kantoraler Bereich:

Vortrag eines Kirchen- oder Volksliedes (unbegleitet) und eines Kunstliedes; Vom-Blatt-Singen einer Chorstimme aus einem polyphonen Satz (z. B. R. Götz); Vortrag eines Sprechtextes.

4. Dirigieren:

Einstudierung eines einfachen Kanons oder eines höchstens vierstimmigen Chorsatzes eigener Wahl.

5. Gehörbildung:

Erkennen von Intervallen und drei- bzw. vierstimmigen Akkorden; Erfassen eines einfachen rhythmischen Beispiels und leichter Zweistimmigkeit; Erkennen von Taktarten und Klangveränderungen; Erfassen rhythmischer und melodischer Veränderungen in gegebenen Notentextvorlagen. Diese Fähigkeiten werden im Rahmen einer schriftlichen Klausur überprüft.

6. Allgemeine Musiklehre/Tonsatz:

Erkennen und Bilden von Skalen, Intervallen und Akkorden; Aussetzen eines einfachen Generalbasses, Harmonisation eines Choralmelodieausschnittes; Kurzanalyse eines gegebenen Literatúrausschnittes. Diese Fähigkeiten werden im Rahmen einer schriftlichen Klausur überprüft.

(4) Spielt die Bewerberin oder der Bewerber ein weiteres Instrument, so kann die Aufnahmeprüfung Bachelor Evangelische Kirchenmusik Klassisch auf ihren oder seinen Wunsch entsprechend erweitert werden.

§ 12¹

Fächerkanon Bachelor Evangelische Kirchenmusik Klassisch

(1) Die Ausbildung gliedert sich in obligatorische Ganzzzeitfächer (G), obligatorische Kurzzeitfächer (K), fakultative Fächer (F) und einen Wahlpflichtbereich:

1. Instrumentaler Bereich:

- a) Orgelliteraturspiel (G),
- b) Liturgisches Orgelspiel (G),
- c) Klavierspiel, optional einschließlich Cembalospield als Teil des Klavierunterrichts (G),
- d) Klavier/Keyboard im popularmusikalischen Bereich (K),
- e) Blechbläuserspiel (K),
- f) Blockflöte (F),

¹ § 12 geändert durch Verordnung zur Änderung der Studien- und Prüfungsordnung für Kirchenmusikstudiengänge vom 28. Mai 2020.

- g) Schlagwerk/Percussion (K),
 - h) Bandpraxis (K),
 - i) Equipment im popularmusikalischen Bereich (K),
 - j) Kammermusik (K),
 - k) Generalbassspiel (K),
 - l) Partiturspiel (K).
2. Kantoraler Bereich:
- a) Chorleitung (G),
 - b) Chorleitung Popularmusik (K),
 - c) Kinderchorleitung (K),
 - d) Bläserchorleitung,
 - Basiskurs (K),
 - Aufbaukurs (K; F),
 - e) Gesang, Sprecherziehung (G),
 - f) Gemeindesingleitung (K),
 - g) Hochschulchor (G),
 - h) Bühnenpräsenz (K).
3. Musiktheoretischer Bereich:
- a) Tonsatz, Analyse (G),
 - b) Arrangement (K),
 - c) Formenkunde (K),
 - d) Gehörbildung (G).
4. Wissenschaftlicher Bereich:
- a) Liturgik (K),
 - b) Hymnologie (K),
 - c) Liturgisches Singen (K),
 - d) Theologische Grundlagen (K),
 - e) Kirchliche Rechtskunde (K),
 - f) Musikgeschichte (K),
 - g) Orgelkunde (K),
 - h) Instrumentenkunde (K).

5. Während des Studiums müssen in den Fächern Orgelliteraturspiel, Liturgisches Orgelspiel oder Klavierspiel Fragen der Unterrichts- und Übemethodik thematisiert und praktisch bearbeitet werden. Die Studierenden erteilen in einem der Fächer in ausgewählten Stunden Unterricht unter Aufsicht einer Lehrkraft.
6. In Ergänzung zu den Fächern der Bereiche 1 bis 4 sind im Laufe des Studiums mindestens zwei Kurse von ein- oder mehrtägiger Dauer aus dem über den Fächerkanon des Studienganges hinausgehenden Unterrichtsangebot der Hochschule zu belegen. Die oder der Studierende erhält eine Bescheinigung, aus welcher der Umfang und die Inhalte der Veranstaltung hervorgehen.
 - (2) 1Das Studium wird ergänzt durch ein mindestens sechswöchiges Praktikum in einer Gemeinde oder einem Kirchenkreis oder einer kirchlichen Einrichtung. 2Ferner ist ein eintägiges Orgelbaupraktikum in einem Orgelbaubetrieb nachzuweisen.
 - (3) 1Die Praktika, für deren ordnungsgemäße Durchführung die Studierenden eigenverantwortlich Sorge tragen, sind während der vorlesungsfreien Zeit zu absolvieren und im Falle des Praktikums gemäß Absatz 2 Satz 1 durch einen schriftlichen Bericht zu belegen. 2Ferner sind Bescheinigungen der jeweiligen Gemeinde, des Kirchenkreises oder der Einrichtung bzw. des Orgelbaubetriebs vorzulegen. 3Das Gemeindepraktikum soll etwa in der Mitte des Studiums abgeleistet werden.
 - (4) 1Die für die einzelnen Studienfächer vorgesehenen Unterrichtskontingente regelt der Studienverlaufsplan. 2Das jeweilige Startsemester eines Unterrichtsfaches kann auf Grund des modularen Studiensystems variieren.
 - (5) 1In den Fächern Equipment im popularmusikalischen Bereich und Liturgisches Singen ist die Teilnahme an einem eintägigen Seminar mittels einer von der Dozentin oder dem Dozenten ausgestellten Teilnahmebescheinigung nachzuweisen, im Fach Bandpraxis die an einem zweitägigen Seminar. 2Im Fach Chorleitung ist die Teilnahme an einem eintägigen Seminar Orchesterleitung nachzuweisen.
 - (6) 1Im Fach Kinderchorleitung ist die Teilnahme an einem Seminar von zwei Semestern Dauer verpflichtend. 2In diesem Seminar werden Fragen zur Kinderstimme, Pädagogik, Pädagogischen Psychologie und Kinderchormethodik behandelt. 3Die Teilnahme wird im Zeugnis vermerkt. 4Ferner ist die aktive Mitwirkung an Kinderchorproben und an einem Kinderchorprojekt obligatorisch.
 - (7) Im Fach Bühnenpräsenz ist die Teilnahme an einem Seminar von einem Semester Dauer verpflichtend.

§ 13

Zwischenprüfung Bachelor Evangelische Kirchenmusik Klassisch

- (1) Ist die Leistung einer oder eines Studierenden in der Aufnahmeprüfung in einem oder mehreren Fächern mit einer niedrigeren Zensur als „ausreichend“ (4,0) bewertet worden,

muss in diesen Fächern am Ende des zweiten Studienseesters eine „Kleine Zwischenprüfung“ abgelegt werden.

(2) 1Erzielt der Prüfling in der Kleinen Zwischenprüfung keine ausreichende Leistung (mindestens 4,0), legt er am Ende des dritten Semesters eine „Große Zwischenprüfung“ ab. 2Diese umfasst die Fächer Orgelliteraturspiel, Liturgisches Orgelspiel, Klavier, Gesang, Chorleitung, Tonsatz, Gehörbildung.

(3) 1Die Kleine und die Große Zwischenprüfung werden von der Dozentenkonferenz beschlossen und anberaumt. 2Es bedarf dazu keiner Anmeldung seitens des Prüflings. 3Das Bestehen oder Nichtbestehen der Prüfungen wird von der Dozentenkonferenz festgestellt und im Protokoll vermerkt. 4Ein Zeugnis wird nur auf Antrag ausgestellt.

(4) 1Die Anforderungen der Kleinen Zwischenprüfung erwachsen aus den Unterrichtsinhalten der jeweiligen Fächer. 2Die Kleine Zwischenprüfung soll zeigen, dass eine hinreichende musikalische Qualifikation für die Fortsetzung des Studiums gegeben ist.

(5) In der Großen Zwischenprüfung werden folgende Anforderungen gestellt:

a) Orgelliteraturspiel (20 Minuten):

Vortrag von zwei Orgelwerken im Schwierigkeitsgrad von J. S. Bach, Präludium C-Dur BWV 545 oder Fantasie G-Dur BWV 572; Vom-Blatt-Spiel,

b) Liturgisches Orgelspiel (20 Minuten):

mit vier Tagen Vorbereitungszeit: ein Choralvorspiel; Intonationen und Begleitsätze zu gegebenen Melodien des EG, auch transponiert, auch obligat; unvorbereitet: Intonationen und Begleitsätze zu zwei Melodien des EG,

c) Klavier (15 Minuten):

Vortrag von wenigstens zwei Klavierwerken im mittleren Schwierigkeitsgrad; Vom-Blatt-Spiel,

d) Gesang (15 Minuten):

Vortrag eines Kunstliedes und Vorlesen eines vorbereiteten Textes,

e) Chorleitung (20 Minuten):

Erarbeiten eines homophonen oder leichteren polyphonen Chorsatzes mit einem Chor,

f) Tonsatz (mündlich, 15 Minuten):

Kadenz- und Modulationsspiel am Klavier,

g) Gehörbildung (Klausur, 60 Minuten):

Rhythmusdiktat, Intervalldiktat, Diktat eines zweistimmigen polyphonen Satzes (tonal), Akkorddiktat, Aufgabe zum Melodiegedächtnis.

§ 14¹**Prüfungszulassung und -inhalte Bachelor Evangelische Kirchenmusik Klassisch**

(1) ¹Die Studierenden richten einen fristgerechten Antrag auf Zulassung zur Bachelor-Prüfung für Kirchenmusikerinnen und -musiker an die Vorsitzende oder den Vorsitzenden des Prüfungsausschusses. ²Die Prüfungszulassung ist bis zum Ende des dem geplanten Prüfungssemester vorausgehenden Semesters zu beantragen.

(2) ¹Es ist der Nachweis der musikalischen Gestaltung eines Gottesdienstes in Anwesenheit eines Mitglieds des Prüfungsausschusses zu erbringen. ²Der Gottesdienst muss einen deutlich erkennbaren Anteil an improvisiertem Orgelspiel enthalten. ³Bei nicht zufriedenstellender Leistung gilt der Nachweis als nicht erbracht. ⁴Das Orgelspiel im Gottesdienst in Anwesenheit eines Mitglieds des Prüfungsausschusses ist in diesem Fall zu wiederholen.

(3) ¹Die Bachelor-Prüfung gliedert sich in einen schriftlichen sowie in einen praktischen und mündlichen Teil. ²Einzelne praktische Fachprüfungen können öffentlich stattfinden.

(4) Die schriftliche Prüfung umfasst neben der Bachelor-Arbeit oder Kreativprojekt nach Absatz 10:

- a) Tonsatz, Klausur, 5 Stunden,
- b) Gehörbildung, Klausur, 60 Minuten.

(5) Die praktische und mündliche Prüfung umfasst:

1. Instrumentaler Bereich:

- a) Orgelliteraturspiel, 40 Minuten,
- b) Liturgisches Orgelspiel, 30 Minuten,
- c) Klavierspiel, 30 Minuten,
- d) Klavier/Keyboard im popularmusikalischen Bereich, bis 30 Minuten,
- e) Blechbläuserspiel, 20 Minuten,
- f) fakultativ: Blockflöte, 20 Minuten,
- g) Schlagwerk/Percussion, 15 Minuten,
- h) Bandpraxis, 20 Minuten (in direktem Anschluss an das Seminar),
- i) Generalbassspiel, 15 Minuten,
- j) Partiturspiel, 15 Minuten.

2. Kantoraler Bereich:

- a) Chorleitung, 45 Minuten, Kolloquium 5 Minuten,
- b) Chorleitung Popularmusik, 35 Minuten, Kolloquium 5 Minuten,

¹ § 14 geändert durch Verordnung zur Änderung der Studien- und Prüfungsordnung für Kirchenmusikstudiengänge vom 28. Mai 2020.

- c) Kinderchorleitung (fakultativ), 25 Minuten,
 - d) Bläserchorleitung:
 - Basiskurs, 30 Minuten, Kolloquium 5 Minuten,
 - Aufbaukurs (fakultativ), 35 Minuten, Kolloquium 5 Minuten,
 - e) Singen und Sprechen, 20 Minuten,
 - f) Gemeindesingleitung, 15 Minuten.
3. Musiktheoretischer Bereich:
- a) Tonsatz, 20 Minuten,
 - b) Arrangement, 20 Minuten,
 - c) Formenkunde, 15 Minuten,
 - d) Gehörbildung, 20 Minuten.
4. Wissenschaftlicher Bereich:
- a) Liturgik, 15 Minuten,
 - b) Hymnologie, 15 Minuten,
 - c) Theologische Grundlagen, 15 Minuten,
 - d) Kulturmanagement (Testat),
 - e) Musikgeschichte, 15 Minuten,
 - f) Orgelkunde, 15 Minuten,
 - g) Literatur- und Instrumentenkunde, 15 Minuten.
- (6) In den Prüfungen werden folgende Anforderungen gestellt:
1. Instrumentaler Bereich:
- a) Orgelliteraturspiel:

drei Orgelwerke verschiedener Stilepochen (im Schwierigkeitsgrad von J. S. Bach, Präludium und Fuge C-Dur BWV 547), darunter ein Werk von J. S. Bach. Ein Werk zum Selbststudium (Einstudierungszeit zwei Monate), das vom Fachlehrer ausgewählt und dem Prüfling mitgeteilt wird. Stichprobe aus einer Liste von zwölf im Unterricht erarbeiteten Choralvorspielen einschließlich fünf aus dem Orgelbüchlein,
 - b) Liturgisches Orgelspiel:
 - mit vier Tagen Vorbereitungszeit: Intonationen, Begleitsätze und Choralvorspiele in verschiedenen Formen (auch manualiter, auch mit obligatem Cantus firmus, auch mit Cantus firmus in der Mittel- und in der Unterstimme, auch transponiert). Die Aufgaben stellt die Fachlehrerin oder der Fachlehrer,
 - unvorbereitet: Intonationen und Begleitsätze zu Kirchenliedern nach dem Evangelischen Gesangbuch, auch transponiert,

c) Klavierspiel:

Vortrag von wenigstens drei Solo- oder Kammermusikwerken in drei Stilarten in mittlerem Schwierigkeitsgrad sowie Begleitung (mit Instrumental-/Gesangspartnerin/-partner); ein Werk kann auf dem Cembalo wiedergegeben werden. Vom-Blatt-Spiel. Etwa ein Drittel der Prüfungszeit entfällt auf Liedbegleitung und Vom-Blatt-Spiel,

d) Klavier/Keyboard im popularmusikalischen Bereich:

Vortrag eines ausnotierten Literaturstückes aus einem der Stilbereiche der Populärmusik. Vortrag von drei im Unterricht erarbeiteten Liedern aus Stilbereichen der Populärmusik: Spielen von stiltypischen Begleitsätzen einschließlich Intros nach Leadsheet bei gleichzeitigem Singen.

Mit Vorbereitungszeit von einer Woche: Vortrag zweier weiterer Songs.

Ohne Vorbereitungszeit: Patternspiel nach Akkordsymbolen, Spiel eines Songs nach Leadsheet, Kenntnis wichtiger Begriffe der Populärmusik.

e) Blechbläserspiel:

Vortrag von drei Werken unterschiedlicher Stilepochen, solistisch oder mit Begleitung oder in kleinem Ensemble. Vom-Blatt-Spiel einer leichten Cantus-firmus-freien Stimme in nicht instrumentenspezifischer Schlüsselung,

f) Blockflöte (fakultativ):

Vortrag von wenigstens zwei ausgewählten Werken unterschiedlicher Stilrichtungen, Vom-Blatt-Spiel. Eine Belegung des Faches ohne Prüfung ist möglich,

g) Schlagwerk/Percussion:

Spiel auf verschiedenen Percussioninstrumenten,

h) Bandpraxis:

Probenmethodik und Probenpraxis. Einüben von im Laufe des Seminars gemäß § 12 Absatz 5 erarbeiteten Arrangements auf der Grundlage von Leadsheets oder Notation. Praktisches Bandspiel,

i) Generalbassspiel:

mit einem Tag Vorbereitungszeit: Spielen des Generalbasses eines Rezitativs und eines vokalen oder instrumentalen Satzes mittleren Schwierigkeitsgrades. Vom-Blatt-Spiel eines leichten bezifferten Basses. Es können dabei instrumentale oder vokale Partnerinnen oder Partner begleitet werden,

j) Partiturspiel:

mit einem Tag Vorbereitungszeit: Spielen einer polyphonen Chorpartitur in modernen Schlüsseln. Spielen eines Klavierauszugs. Vom-Blatt-Spiel einer Chorpartitur in neuen Schlüsseln.

2. Kantoraler Bereich:

a) Chorleitung:

mit einer Vorbereitungszeit von zwei Wochen: Probenarbeit an einem vom Prüfling selbstständig vorbereiteten mittelschweren Chorwerk unter Berücksichtigung von Chorerziehung und chorischer Stimmbildung. Dirigieren eines dem Chor bekannten Werkes. Kolloquium zur Prüfungsprobe unter pädagogischen und stimmbildnerischen Gesichtspunkten. Grundlagen der Orchesterleitung. Einrichten einer Kantatenpartitur,

b) Chorleitung Populärmusik:

mit einer Vorbereitungszeit von zwei Wochen: Einstudierung eines Chorarrangements aus den Bereichen Neues Geistliches Lied, Spiritual und Gospel, Lobpreis/Worship, Jazz oder Pop. Poptypische Stimmbildung. Probe vom Piano aus und dirigentische Probe vom Pult aus. Kenntnis typischer populärer Chorliteratur. Kolloquium über Methodik der Einstudierung und Interpretation populärer Chormusik,

c) Es ist ein Lied oder ein Kanon mit einer Kinderchorgruppe einzustudieren. Der Prüfungsinhalt wird drei Wochen vor der Prüfung von der Fachlehrerin/dem Fachlehrer und der/dem Studierenden einvernehmlich festgelegt. Der geplante Verlauf der Einstudierung ist in schriftlicher Form eine Woche vor der Prüfung vorzulegen.

d) Bläserchorleitung:

- Basiskurs: Prüfung nach zwei Semestern: Mit einer Woche Vorbereitungszeit Einstudieren eines vom Prüfling selbstständig vorbereiteten Bläserstücks. Einbläsübungen mit einem Bläserchor. Kolloquium zur Methodik der Bläserprobe. Kenntnisse in den Bereichen Instrumentarium, Bläserliteratur, Geschichte der Possaunenchor, Verbandsstrukturen,

- Aufbaukurs: Prüfung nach zwei Semestern. Die Zulassung zum Aufbaukurs erfolgt, sofern der Basiskurs mit einer Benotung von mindestens 2,3 abgeschlossen wurde.

Mit einer Woche Vorbereitungszeit: Probenarbeit an einem vom Prüfling selbstständig vorbereiteten mittelschweren Bläserstück; Kolloquium zur Methodik der Bläserprobe

e) Singen und Sprechen:

Vortrag mehrerer Stücke der Gesangsliteratur aus unterschiedlichen Epochen und eines Textes,

f) Gemeindesingeleitung:

Singarbeit in einer Gemeindegruppe (mit Instrumenten oder a cappella) oder Gruppenimprovisation, beides auch unter Einbeziehung Neuer Geistlicher Lieder.

3. Musiktheoretischer Bereich:

a) Tonsatz:

Teil 1 – Klausur:

Aussetzen eines bezifferten Generalbasses, vierstimmiges Aussetzen einer Choralmelodie im Stil der Choralsätze von J. S. Bach, eine mindestens dreistimmige polyphone Cantus-firmus-Bearbeitung für beliebige Besetzung.

Teil 2 – mündlich-praktisch:

Mit einer Vorbereitungszeit von 45 Minuten: Analyse eines vorgelegten Werkes oder Werkausschnittes, auch des 20./21. Jahrhunderts; ohne Vorbereitungszeit: Spiel von Modulationen am Klavier

Die Teile 1 und 2 werden jeweils mit einer eigenen Zensur bewertet,

b) Arrangement:

Anwendung von Rhythmik, Harmonik, Voicings, Akkordaufbau, Formteilen und Instrumentierungen sowie deren entsprechende Notation in Arrangements aus Stilbereichen der Populärmusik. Kenntnis geeigneter Nachschlagewerke zu dieser Thematik,

c) Formenkunde:

Kenntnis der historischen und der neuen Formprinzipien, Formanalysen,

d) Gehörbildung:

Teil 1 – Klausur:

Verschiedene Musikdiktate mit rhythmischen, melodischen und harmonischen Problemstellungen: einstimmiges Musikdiktat (tonal) mit rhythmischen und melodischen Schwerpunkten, ein polyphones dreistimmiges Diktat (tonal), ein Generalbassdiktat (Notation der Bassstimme sowie der Bezifferung), Erfassen eines modulatorischen Vorgangs.

Teil 2 – mündlich-praktisch:

Erfassen und Wiedergabe eines rhythmischen Beispiels und dessen Veränderungen, Erfassen von Intervallen über große Entfernungen (einschließlich Gedächtnisaufgaben), von vier- und fünfstimmigen Akkorden, Erfassen von modulatorischen Vorgängen.

Die Teile 1 und 2 werden jeweils mit einer eigenen Zensur bewertet.

4. Wissenschaftlicher Bereich:

a) Liturgik:

Überblick über die Geschichte des Gottesdienstes, Kenntnis des Gottesdienstes in Grundstruktur und Einzelstücken sowie besonderen Gestaltungsmöglichkeiten, v. a. in musikalischer Hinsicht. Das Kirchenjahr im Überblick. Eine Woche vor dem Prü-

fungstermin ist ein schriftlicher Gottesdienstablauf mit liturgischer Abfolge, Lesungen, Predigttext, Liedern und sonstigen musikalischen Beiträgen vorzulegen. Dieser Ablauf ist Grundlage des Prüfungsgesprächs,

b) Hymnologie:

Überblick über die Geschichte des Kirchenliedes und des Evangelischen Gesangbuches. Typologie des Kirchenliedes, insbesondere Melodienkunde. Genaue Kenntnis des eingeführten Gesangbuches und der Möglichkeiten seiner Verwendung in der Gemeinde. Einflüsse von Jazz, Rock und Pop auf die Gegenstände des Faches. Kriterien der Liedauswahl und Kenntnis ergänzender Liedsammlungen, auch in Hinblick auf Neue Geistliche Lieder,

c) Theologische Grundlagen:

- Bibelkunde: Überblick über den Inhalt biblischer Bücher (Auswahl); biblische Grundlagen der Kirchenmusik; Psalter und Cantica,
- Glaubenslehre: Grundfragen des Glaubens, Beziehungen der biblischen Verkündigung zur gegenwärtigen Welt, zum kirchlichen Leben und zum kirchenmusikalischen Dienst, Kenntnisse der wichtigsten dogmatischen Begriffe sowie grundlegende Kenntnis unterschiedlicher Konfessionen,
- Kirchenkunde: Überblick über das kirchliche Leben der Gegenwart in seinen verschiedenen Äußerungen, über die Geschichte der Kirche,

d) Kulturmanagement:

- Projekt- und Veranstaltungsmanagement:
Kenntnisse über Planung, Durchführung und Evaluation von Projekten und Veranstaltungen; Öffentlichkeitsarbeit, Fundraising, Finanzmanagement,
- Teammanagement:
Kenntnisse über Teambuilding, Kommunikation und Motivation,
- Rechtskunde:
Einführung in die Kirchenordnung in ihrem Kontext und in die die Kirchenmusik betreffenden kirchlichen Gesetze und Ordnungen,
Grundkenntnisse von Urheberrecht, Vertragsrecht sowie GEMA, GVL, VG WORT und weiteren Verwertungsgesellschaften und deren Pauschalverträgen,

e) Musikgeschichte:

Überblick über die allgemeine Musikgeschichte bis zur Gegenwart unter Einbeziehung der Entwicklung der Populärmusik. Genauere Kenntnis der Geschichte der Kirchenmusik,

f) Orgelkunde:

Geschichte und Struktur der Orgel. Dispositions-, Registrier- und Stillkunde. Pflege der Orgel, Stimmen von Rohrwerken,

g) Instrumentenkunde:

Kenntnis der heutigen und historischen Musikinstrumente. Die Teilnahme am Unterricht ist durch Testat nachzuweisen.

(7) Eigene Kompositionen können zusätzlich bewertet werden, wenn sie mindestens sechs Wochen vor dem Termin der Tonsatzklausur bei der Fachlehrerin oder bei dem Fachlehrer eingereicht werden.

(8) ¹Im Fach Kammermusik soll in kleinen Gruppen mit solistisch – auch vokal – besetzten Einzelstimmen unter Betreuung einer Lehrkraft das Musizieren mit Partnern erlernt und vervollkommnet werden. ²Die oder der Studierende nimmt während mindestens zwei Semestern an wöchentlich einstündigen Veranstaltungen aktiv teil; die Teilnahme ist ihr oder ihm zu bescheinigen.

(9) Die Tagesseminare nach § 12 Absatz 5 haben folgende Inhalte:

a) Liturgisches Singen:

Einführung in die einstimmigen Weisen für den Sonntagsgottesdienst und die Tagzeitenliturgie. Hinführung zu wichtigen Psalm- und Modelltönen,

b) Bandpraxis:

Kenntnis der akustischen Funktion, Spieltechnik von Gitarre, E-Bass, Drumset, Percussioninstrumenten und Keyboards. Dirigat und Probe mit der Band. Aktives Mitspielen in der Band,

c) Equipment im popularmusikalischen Bereich:

Kenntnis und Handhabung von Mikrofon, Verstärker, Mischpult, Verkabelung, Beschallung, Keyboard- und MIDI-Technik, Notationssoftware.

(10) ¹Im Rahmen des Examens ist eine schriftliche Bachelor-Arbeit aus dem Gebiet der Liturgik, Hymnologie oder der Geschichte und Praxis der Musik einzureichen oder ein Bachelor-Kreativprojekt mit schriftlicher Darlegung durchzuführen. ²Die Themen werden von der Vorsitzenden oder von dem Vorsitzenden des Prüfungsausschusses im Einvernehmen mit der Fachlehrerin oder dem Fachlehrer benannt. ³Für die Anfertigung stehen dem Prüfling zwölf Wochen zur Verfügung. ⁴Die Bachelor-Arbeit soll Kenntnisse wissenschaftlicher Verfahrensweisen dokumentieren. ⁵Die Frist beginnt mit dem Datum des Tages, an dem der Prüfling das von der Vorsitzenden oder von dem Vorsitzenden des Prüfungsausschusses benannte Thema erhält und dies schriftlich bestätigt.

III.**Studiengang Bachelor Evangelische Kirchenmusik Popular****§ 15¹****Aufnahmeprüfung Bachelor Evangelische Kirchenmusik Popular**

(1) Die Zulassung zum Bachelor-Studium wird von den Ergebnissen einer Aufnahmeprüfung abhängig gemacht.

(2) 1Der Aufnahmeprüfungskommission gehören die Fachdozentinnen und -dozenten des Studiengangs Evangelische Kirchenmusik Popular an. 2Den Vorsitz führt die Rektorin oder der Rektor. 3Die Aufnahmeprüfungskommission entscheidet über die Zulassung zum Studium Bachelor Evangelische Kirchenmusik Popular.

(3) In der Aufnahmeprüfung Bachelor Evangelische Kirchenmusik Popular werden folgende Anforderungen gestellt:

1. Hauptfach (Gitarre oder Klavier):

a) Hauptfach – Literaturspiel:

Vortrag eines Instrumentalstücks aus einem der Stilbereiche der Popularmusik, z. B. Rock, Pop, Jazz, Gospel o. Ä.

(Beispielliteratur für Klavier: „Jazz Parnass“ Band II von Manfred Schmitz, „Rock Piano“ Band II von Jürgen Moser, „Solo Concepts“ von Philipp Moehrke, „More Easy Jazz Standards“ von Lee Evans, Beispielliteratur für Gitarre: „Brasilianische Skizzen“ von Lutz Altwein, „Folk Picking für Fingerstyle Guitar“ von Siegfried Schwab, „Fingerstyle Guitar“ von Ulli Bögershausen, „Guitar Tunes“ von Hartmut Naumann)

b) Hauptfach – Liedbegleitung:

vorbereitet: eine Liedbegleitung aus einem der Stilbereiche der Popularmusik, z. B. Rock, Pop, Jazz, Gospel o. Ä. (mit eigenem Gesang),

Ohne Vorbereitungszeit:

Vom-Blatt-Spiel von:

- vorgelegten Akkordfolgen (nach Akkordsymbolen) mit jeweils angemessenen Begleitpatterns,
- ein- bis zweistimmigen Melodien.

2. Nebeninstrument (Klavier oder Gitarre):

Vortrag von zwei stilistisch verschiedenen Liedbegleitungen (mit eigenem Gesang).

¹ § 15 geändert durch Verordnung zur Änderung der Studien- und Prüfungsordnung für Kirchenmusikstudiengänge vom 28. Mai 2020.

3. Ensembleleitung:

Eine der folgenden Aufgaben soll gelöst werden:

- a) Arbeit mit einem Chor an einem Chorsatz aus Pop, Gospel oder Jazz. Der Satz kann selbstgeschrieben sein. Es genügt dabei ein Formteil (zum Beispiel Refrain oder Strophe)
oder
- b) Arbeit mit einer Band (voc, p, g, b, dr) an einem selbst erstellten leichten Arrangement. Es genügt dabei ein Formteil (z. B. Refrain oder Strophe).

4. Singen/Sprechen:

- a) Vortrag eines Liedes aus einer der Stilarten der Populärmusik (z. B. Rock, Pop, Jazz, Gospel o. Ä.). Die instrumentale Begleitung erfolgt durch einen mitgebrachten Korrepetitor oder durch ein Halbplayback,
- b) Vom-Blatt-Singen einer Chorstimme aus einem Gospelchorsatz,
- c) Vortrag eines Gedichts oder eines anderen Textes eigener Wahl in deutscher Sprache.

5. Gehörbildung:

Erkennen und Aufschreiben von Rhythmen, Intervallen, Tonfolgen und drei- bis vierstimmigen Akkorden. Diese Fähigkeiten werden im Rahmen einer schriftlichen Klausur und darüber hinaus auch mündlich überprüft.

6. Allgemeine Musiklehre/Tonsatz:

- a) Kenntnis von Notenlehre, Intervall- und Akkordlehre,
- b) Kenntnis der in der Populärmusik gebräuchlichen Akkordtypen (7, maj7, 9, sus4 etc.),
- c) Kenntnis der Quintfallsequenzen (Vollkadenzen) in Dur und Moll,
- d) Kenntnis der II-V-I-Verbindungen in Dur und Moll,
- e) Modulationen,
- f) Kenntnis unterschiedlicher Stilistiken.

Diese Fähigkeiten werden im Rahmen einer schriftlichen Klausur und darüber hinaus auch mündlich überprüft.

(4) Spielt die Bewerberin oder der Bewerber ein weiteres Instrument, so kann die Aufnahmeprüfung Bachelor Evangelische Kirchenmusik Popular auf ihren oder seinen Wunsch entsprechend erweitert werden.

§ 16¹**Fächerkanon Bachelor Evangelische Kirchenmusik Popular**

(1) Die Ausbildung gliedert sich in obligatorische Ganzzeitfächer (G), obligatorische Kurzzeitfächer (K), fakultative Fächer (F) und einen Wahlpflichtbereich:

1. Instrumentaler Bereich:
 - a) Hauptfach – Literaturspiel (G),
 - b) Hauptfach – Liedbegleitung (G),
 - c) Zweitinstrument (G),
 - d) Orgelliteraturspiel (K),
 - e) Liturgisches Orgelspiel (K),
 - f) Groove & Percussion (G),
 - g) Bläuserspiel (F; K).
2. Kantoraler Bereich:
 - a) Chorpraxis/Chorleitung (G),
 - b) Bandpraxis/Bandleitung (G),
 - c) Kinderchorleitung (K),
 - d) Bläserchorleitung (F; K),
 - e) Gesang, Sprecherziehung (G),
 - f) Singen mit Gruppen (K),
 - g) Methodik (K),
 - h) Hochschulchor (G).
3. Musiktheoretischer Bereich:
 - a) Tonsatz in Jazz, Rock, Pop (G),
 - b) Gehörbildung (G).
4. Wissenschaftlicher Bereich:
 - a) Liturgik (K),
 - b) Hymnologie (K),
 - c) Theologische Grundlagen (K),
 - d) Kulturmanagement (K),
 - e) Musikgeschichte (G),
 - f) Psychologie (K),

¹ § 16 geändert durch Verordnung zur Änderung der Studien- und Prüfungsordnung für Kirchenmusikstudiengänge vom 28. Mai 2020.

- g) Pädagogik (K),
- h) Tontechnik/Computertechnik/Produktion (G),
- i) Instrumentenkunde (K).

5. Wahlpflichtbereich:

1In Ergänzung zu den Fächern der Bereiche 1 bis 4 ist im Laufe des Studiums die Teilnahme an mindestens zwei Kursen von ein- oder mehrtägiger Dauer aus dem Unterrichtsangebot der Hochschule sowie an mindestens zwei Studierendenprojekten verpflichtend. 2Die oder der Studierende erhält eine Bescheinigung, aus welcher der Umfang und die Inhalte der jeweiligen Veranstaltung hervorgehen.

(2) Das Studium wird ergänzt durch ein mindestens sechswöchiges Praktikum in einer Gemeinde oder einer vergleichbaren kirchlichen Einrichtung.

(3) 1Die Praktika, für deren ordnungsgemäße Durchführung die Studierenden eigenverantwortlich Sorge tragen, sind während der vorlesungsfreien Zeit zu absolvieren und durch einen schriftlichen Bericht zu belegen. 2Ferner ist eine Bescheinigung der jeweiligen Gemeinde bzw. Einrichtung nachzuweisen. 3Das Praktikum soll etwa in der Mitte des Studiums abgeleistet werden.

(4) Die für die einzelnen Studienfächer vorgesehenen Unterrichtskontingente regelt der Studienverlaufsplan, wobei das jeweilige Startsemester eines Unterrichtsfaches auf Grund des modularen Studiensystems variieren kann.

(5) In den Fächern Kinderchorleitung, Instrumentenkunde und Rechtskunde, als Teil von Kulturmanagement, ist an Stelle einer Prüfung die Teilnahme am Unterricht nachzuweisen.

(6) In den Fächern Kinderchorleitung und Methodik Lehrpraxis kann eine Prüfung abgelegt werden.

(7) 1In den Fächern Pädagogik, Liturgik und Kulturmanagement ist zusätzlich zur Prüfungsleistung Hausarbeit an einem Kolloquium teilzunehmen. 2Das Bewertungsverhältnis zwischen Hausarbeit und Kolloquium beträgt 2:1.

§ 17

Zwischenprüfung Bachelor Evangelische Kirchenmusik Popular

(1) Ist die Leistung einer oder eines Studierenden in der Aufnahmeprüfung in einem oder mehreren Fächern mit einer niedrigeren Zensur als „ausreichend“ (4,0) bewertet worden, muss in diesen Fächern am Ende des zweiten Studiensemesters eine „Kleine Zwischenprüfung“ abgelegt werden.

(2) 1Erzielt der Prüfling in der Kleinen Zwischenprüfung keine ausreichende Leistung (mindestens 4,0), legt er am Ende des dritten Semesters eine „Große Zwischenprüfung“ ab. 2Diese umfasst die Fächer Hauptfach – Literaturspiel, Hauptfach – Liedbegleitung,

Instrumentales Nebenfach, Gesang, Tonsatz in Jazz, Rock, Pop, Gehörbildung und eines der beiden Ensemblefächer: Chorpraxis/Chorleitung oder Bandpraxis/Bandleitung.

(3) ¹Die Kleine und die Große Zwischenprüfung werden von der Dozentenkonferenz beschlossen und anberaamt. ²Es bedarf dazu keiner Anmeldung seitens des Prüflings. ³Das Bestehen oder Nichtbestehen der Prüfungen wird von der Dozentenkonferenz festgestellt und im Protokoll vermerkt. ⁴Ein Zeugnis wird nur auf Antrag ausgestellt.

(4) ¹Die Anforderungen der Kleinen Zwischenprüfung erwachsen aus den Unterrichtsinhalten der jeweiligen Fächer. ²Die Kleine Zwischenprüfung soll zeigen, dass eine hinreichende musikalische Qualifikation für die Fortsetzung des Studiums gegeben ist.

(5) In der Großen Zwischenprüfung werden folgende Anforderungen gestellt:

1. Hauptfach – Literaturspiel (20 Minuten):

Zwei stilistisch unterschiedliche Solostücke aus dem popularmusikalischen Bereich; Vom-Blatt-Spiel.

2. Hauptfach – Liedbegleitung (20 Minuten):

Zwei Liedbegleitungen aus zwei unterschiedlichen Stilarten der Populärmusik, mit eigenem oder externem Gesang,

Spiel von vorgelegten Akkordfolgen mit stilistisch angemessenen Patterns.

3. Instrumentales Nebenfach (15 Minuten):

Vortrag von mindestens zwei stilistisch verschiedenen Liedbegleitungen; Spiel von vorgelegten Akkordfolgen mit angemessenen Patterns.

4. Gesang (15 Minuten):

Vortrag eines Sololiedes und eines vorbereiteten englischen Textes.

5. Ensembleleitung:

a) Option 1 – Chorpraxis/Chorleitung (20 Minuten):

Erarbeiten eines drei- oder vierstimmigen Chorsatzes aus Gospel oder Pop mit einem Chor,

b) Option 2 – Bandpraxis/Bandleitung (20 Minuten):

Erarbeiten eines selbst geschriebenen Arrangements aus Jazz, Rock oder Pop mit einer Band in Standardbesetzung.

6. Tonsatz in Jazz, Rock, Pop (mündlich, 15 Minuten):

a) Kenntnis von Notenlehre, Intervall- und Akkordlehre,

b) Kenntnis der in der Populärmusik gebräuchlichen Akkordtypen (7, maj7, 9, sus4 etc.),

c) Kenntnis der Quintfallsequenzen (Vollkadenzen) in Dur und Moll,

d) Kenntnis der II-V-I-Verbindungen in Dur und Moll,

- e) Modulationen,
 - f) Kenntnis unterschiedlicher Stilistiken.
7. Gehörbildung (Klausur, 60 Minuten):
Erkennen und Aufschreiben von Rhythmen, Intervallen, Tonfolgen und drei- bis vierstimmigen Akkorden.

§ 18¹

Prüfungszulassung und -inhalte Bachelor Evangelische Kirchenmusik Popular

- (1) ¹Die Studierenden richten einen fristgerechten Antrag auf Zulassung zur Bachelor-Prüfung für Kirchenmusikerinnen und -musiker an die Vorsitzende oder den Vorsitzenden des Prüfungsausschusses. ²Die Prüfungszulassung ist bis zum Ende des dem geplanten Prüfungssemester vorausgehenden Semesters zu beantragen.
- (2) ¹Die Bachelor-Prüfung gliedert sich in einen schriftlichen sowie in einen praktischen und mündlichen Teil. ²Einzelne Fachprüfungen können öffentlich stattfinden.
- (3) ¹Die schriftliche Prüfung umfasst neben der Bachelor-Arbeit beziehungsweise neben dem Kreativprojekt nach Absatz 7:
- a) Tonsatz, Klausur, 5 Stunden,
 - b) Gehörbildung, Klausur, 60 Minuten,
 - c) Methodik, Klausur, 45 Minuten,
 - d) Kulturmanagement, Hausarbeit,
 - e) Musikgeschichte, Hausarbeit,
 - f) Liturgik, Hausarbeit,
 - g) Tontechnik/Computertechnik/Produktion, Hausarbeit,
 - h) Pädagogik, Hausarbeit,
 - i) Psychologie, Klausur, 45 Minuten.
- ²Die Themen von Hausarbeiten sind jeweils mit der Fachlehrerin beziehungsweise dem Fachlehrer abzustimmen.
- (4) Die praktische und mündliche Prüfung umfasst:
- 1. Instrumentaler Bereich:
 - a) Hauptfach – Literaturspiel, 40 Minuten,
 - b) Hauptfach – Liedbegleitung, 40 Minuten,
 - c) Zweitinstrument, 25 Minuten,
 - d) Orgelliteraturspiel, 20 Minuten,

¹ § 18 geändert durch Verordnung zur Änderung der Studien- und Prüfungsordnung für Kirchenmusikstudiengänge vom 28. Mai 2020.

- e) Liturgisches Orgelspiel, 20 Minuten,
 - f) Groove und Percussion, 15 Minuten,
 - g) Bläuserspiel (fakultativ), 15 Minuten.
2. Kantoraler Bereich:
- a) Chorpraxis/Chorleitung, 45 Minuten,
 - b) Bandpraxis/Bandleitung, 45 Minuten,
 - c) Kinderchorleitung (fakultativ), 25 Minuten,
 - d) Bläserchorleitung (fakultativ), 25 Minuten,
 - e) Gesang/Sprecherziehung, 20 Minuten,
 - f) Singen mit Gruppen, 15 Minuten,
 - g) Methodik, Lehrpraxis (fakultativ), 40 Minuten.
3. Musiktheoretischer Bereich:
- a) Tonsatz in Jazz, Rock, Pop, mündlich, 20 Minuten,
 - b) Gehörbildung, mündlich, 20 Minuten.
4. Wissenschaftlicher Bereich:
- a) Liturgik, 15 Minuten,
 - b) Hymnologie, 15 Minuten,
 - c) Theologische Grundlagen, 15 Minuten,
 - d) Kulturmanagement, 15 Minuten,
 - e) Tontechnik/Computertechnik/Produktion, 15 Minuten.
- (5) In den Prüfungen werden folgende Anforderungen gestellt:
1. Instrumentaler Bereich:
- a) Hauptfach – Literaturspiel (Klavier oder Gitarre):
 - Vortrag von zwei Solostücken,
 - Vortrag von zwei Stücken innerhalb einer Bandbesetzung (mindestens Trio), jedes dieser vier Stücke kommt aus einer anderen Basis-Stilistik der Populärmusik (z. B. Blues, Rock, Pop, Gospel, Swing, Funk etc.),
Vortrag einer Komposition aus einer Stilepoche der „klassischen“ Musik.
 - b) Hauptfach – Liedbegleitung (Klavier oder Gitarre):
vorbereitet:
 - Stichproben aus einer vorgelegten Liste von 16 Liedern des EG einschließlich landeskirchlicher Regionalteile und Beihefte, je zur Hälfte aus dem traditionellen und dem popularmusikalischen Bereich,

- Stichproben aus einer vorgelegten Liste von acht popularmusikalischen Gemeindeliedern des 21. Jahrhunderts,
 - Stichproben aus einer vorgelegten Liste von acht Jazz-Standards,
 - Stichproben aus einer vorgelegten Liste von acht Gospelsongs, auch zur Chorbegleitung,
 - Stichproben aus einer vorgelegten Liste von acht Songs aus Rock/Pop, auch zur Chorbegleitung,
 - zwei in Text und Melodie vorgegebene Lieder werden nach einer Vorbereitungszeit von drei Tagen als künstlerisch gestaltete Liedbegleitungen gespielt, ohne Vorbereitungszeit:
 - Improvisation über das Thema aus einem vorgelegten Leadsheet,
 - Patternspiel in unterschiedlichen Stilarten,
 - Vom-Blatt-Spiel leichter Literatur,
 - improvisierte Begleitung eines nur in Melodie und Text vorgelegten Liedes,
 - transponiertes Spiel von Akkordfolgen in allen Tonarten.
- c) Zweitinstrument
(Gitarre bei Hauptfach Klavier
oder
Klavier bei Hauptfach Gitarre):
vorbereitet:
Vortrag von drei künstlerisch gestalteten Liedbegleitungen aus unterschiedlichen Stilarten der Popularmusik und eines Instrumentalstückes,
unvorbereitet:
- Patternspiel in unterschiedlichen Stilarten,
 - Vom-Blatt-Spiel einer Liedbegleitung,
- d) Orgelliteraturspiel:
Vortrag von drei Werken aus unterschiedlichen Stilepochen,
- e) Liturgisches Orgelspiel:
- Spiel dreier Liedbegleitungen einschl. vom Prüfling selbst konzipierter Intonationen,
 - Ad-hoc-Spiel von Liedbegleitungen und Intonationen,
 - Stichproben aus einer vom Prüfling aufgestellten Liste von gängigen liturgischen Stücken,

- f) Groove und Percussion:
- Kenntnis und Anwendung spezifischer rhythmischer Spielweisen (ternär, binär, shuffle, half-time, down-, off- und back-beat etc.),
 - Kenntnis und Anwendung der Grooves wesentlicher Stilstiken auf dem Drumset sowie weiteren Rhythmusinstrumenten,
 - Kenntnis und Anwendung von Vocal- und Bodypercussion,
- Die Prüfung kann innerhalb einer Gruppe erfolgen.
- g) Bläuserspiel (fakultativ): Vortrag von drei Stücken aus unterschiedlichen Stilbereichen, zwei davon aus dem Bereich der Populärmusik. Der Vortrag erfolgt solistisch oder mit Begleitung oder in kleinem Ensemble.
2. Kantoraler Bereich:
- a) Chorpraxis/Chorleitung:
- Probenarbeit an einem vom Bewerber selbstständig vorbereiteten Chorstück aus dem Bereich Pop, Jazz oder Contemporary Gospel (Vorbereitungszeit zwei Wochen),
 - Einsingen und Eingrooven des Chores, bezogen auf das zu bearbeitende Stück,
 - Dirigieren eines dem Chor und dem Prüfling bekannten Stückes,
 - chorische Stimmbildung und Stimmpflege,
 - anschließendes Kolloquium,
- b) Bandpraxis/Bandleitung:
- Probenarbeit an einem vom Bewerber selbstständig vorbereiteten Bandarrangement aus dem Bereich der Populärmusik in der Mindestbesetzung von Schlagzeug, Bass, Keyboard, Gitarre, Gesang und Bläusersatz; anschließendes Kolloquium,
- c) Kinderchorleitung (fakultativ):
- Einstudierung eines Liedes oder Liedsatzes für Kinderchor mit einer Studiengruppe,
- d) Bläserchorleitung (fakultativ):
- mit einer Woche Vorbereitungszeit: Einstudieren eines vom Prüfling selbstständig vorbereiteten Bläserstücks. Einblasübungen mit einem Bläserchor. Methodik der Bläserprobe. Kenntnisse aus dem Bereich des Posaunenchorwesens. Vom-Blatt-Spiel einer leichten Stimme in nicht instrumentenspezifischer Schlüsselung,
- e) Gesang/Sprecherziehung:
- Vortrag zweier Lieder aus unterschiedlichen Stilbereichen der Populärmusik,
 - Vortrag zweier Sprechtexte (deutsch und englisch),

Kenntnis der physiologischen Grundbegriffe der Gesangspädagogik und ihre praktische Anwendung im Bereich der Stimmbildung; speziell der chorischen Stimm- bildung vor dem Hintergrund der poplarmusikalischen Stimmästhetik,

f) Singen mit Gruppen:

Singarbeit in einer gemeindlichen Gruppe, inhaltliche, textliche und musikalische Vermittlung zweier poplarmusikalischer Gemeindelieder, eines davon solistisch und eines mit Bandbesetzung,

g) Methodik:

schriftlich:

In Form einer Klausur werden dargelegt: pädagogische und organisatorische Grundfragen; Probentechnik, Problemlösungsstrategien, Motivationsstrategien, Arbeit mit Bands, Chören, Ensembles,

Lehrpraxis (fakultativ):

Lehrprobe mit Einzel- oder Gruppenunterricht einer konkreten Unterrichtssituati- on mit anschließender Befragung.

3. Musiktheoretischer Bereich:

a) Tonsatz in Jazz, Rock, Pop:

Teil 1 – Klausur:

- harmonische Analyse von Jazz- und Popstandards,
- Anfertigung eines Bandarrangements für vorgegebene Besetzung,
- Anfertigung vierstimmiger Chorsätze für gemischten Chor zu einem in Text und Melodie vorgegebenen Lied,

mündlich-praktisch:

- Modulationen in verschiedenen Arten,
- Harmonisation eines vorgegebenen Liedes,
- Kenntnis der wesentlichen Harmonisations- und Satzprinzipien in Jazz, Rock, Pop,
- Kenntnis der Grundlagen klassischer Harmonie- und Satztechnik.

Die beiden Teile werden jeweils mit einer eigenen Zensur bewertet.

b) Gehörbildung:

Teil 1 – Klausur:

- Diktat in erweiterter Tonalität und differenzierter Rhythmik,
- polyphones Diktat,
- homophones Diktat,

Teil 2 – mündlich-praktisch:

- Erfassen von Intervallen, Akkorden, Rhythmen und harmonischen Vorgängen,
- Vom-Blatt-Singen einer schwierigen Chorstimme,
- Ansingens von Akkorden nach Stimmgabel.

Die Teile 1 und 2 werden jeweils mit einer eigenen Zensur bewertet.

4. Wissenschaftlicher Bereich:

a) Liturgik:

Hausarbeit:

Planung, Durchführung und Evaluation eines Gottesdienstes sowie schriftliche Darstellung und Reflexion dieses Projektes.

mündlich:

Kolloquium zu den Inhalten der Hausarbeit sowie zu folgenden Themen:

- Überblick über die Geschichte des Gottesdienstes,
- Kenntnis verschiedener, auch neuerer Gottesdienst- und Liturgieformen,
- situationsbezogene Gottesdienstgestaltung, besonders in poplarmusikalischer Hinsicht,
- ökumenische Bezüge,
- Kenntnis des Kirchenjahres und seiner Wechselwirkung auf die kirchenmusikalische Praxis.

b) Hymnologie:

- Übersicht über die Geschichte des Kirchenliedes und des Gesangbuches,
- Kenntnis der Geschichte des Neuen Geistlichen Liedes und der christlichen Poplarmusik,
- Repertoire- und Literaturkenntnis im Bereich Neues Geistliches Lied und der christlichen Poplarmusik,
- Kenntnis des Evangelischen Gesangbuches, insbesondere bezüglich seiner Verwendung in Gottesdienst und Amtshandlung,
- Kriterien der Liederauswahl.

c) Theologische Grundlagen:

- Bibelkunde:

Überblick über den Inhalt biblischer Bücher (Auswahl), biblische Grundlagen der Kirchenmusik; Psalter und Cantica,

- Glaubenslehre:
Grundfragen des Glaubens, Beziehungen der biblischen Verkündigung zur gegenwärtigen Welt, zum kirchlichen und zum kirchenmusikalischen Dienst; Kenntnisse der wichtigsten dogmatischen Begriffe sowie grundlegende Kenntnisse unterschiedlicher Konfessionen,
 - Kirchenkunde:
Überblick über das kirchliche Leben der Gegenwart in seinen verschiedenen Äußerungen, über die Geschichte der Kirche.
- d) Kulturmanagement:
- Projekt- und Veranstaltungsmanagement:
Kenntnisse über Planung, Durchführung und Evaluation von Projekten und Veranstaltungen; Öffentlichkeitsarbeit, Fundraising, Finanzmanagement,
 - Teammanagement:
Kenntnisse über Teambuilding, Kommunikation und Motivation,
 - Rechtskunde:
Einführung in die Kirchenordnung in ihrem Kontext und in die die Kirchenmusik betreffenden kirchlichen Gesetze und Ordnungen,
Grundkenntnisse von Urheberrecht, Vertragsrecht sowie GEMA, GVL, VG WORT und weiteren Verwertungsgesellschaften und deren Pauschalverträgen.
- Anfertigung einer Hausarbeit; Teilnahme an einem Kolloquium.
- e) Musikgeschichte:
- Überblick über die allgemeine Musikgeschichte bis zur Gegenwart; Überblick über die Geschichte der Kirchenmusik,
 - Kenntnis der musikgeschichtlichen Entwicklung der Populärmusik von den frühen Formen des Jazz bis zur stilistischen Vielfalt der Gegenwart,
 - Kenntnis der musikgeschichtlichen Entwicklung der christlichen Populärmusik inklusive aktueller Entwicklungen.
- Es ist ein Referat auf Basis einer schriftlichen Hausarbeit zu halten sowie an einem Kolloquium teilzunehmen. In der Bewertung werden Referat, Hausarbeit und Kolloquium jeweils gleich gewichtet.
- f) Psychologie:
- Kenntnis der psychologischen Grundlagen sowie Grundlagen der Gruppen- und Entwicklungspsychologie,

- Kenntnis der Grundlagen der Wahrnehmungs- und Kommunikationspsychologie,
- Kenntnis der Grundlagen der Musikpsychologie.

g) Pädagogik:

- Kenntnis der theoretischen Grundlagen der Musikvermittlung,
- Kenntnis relevanter Unterrichtsformen.

Es ist ein Referat auf der Basis einer schriftlichen Hausarbeit zu halten.

h) Tontechnik/Computertechnik/Produktion:

Hausarbeit:

- Produktion eines Songs unter Anwendung gängiger Prinzipien der Musikproduktion.

mündlich:

- Kenntnis der Funktionsweise und des Aufbaus einer PA-Anlage,
- Überblick über die Funktionsweise und den Einsatz von Effektgeräten im Live- und Studiobetrieb,
- Kenntnisse im Bereich Homerecording und Produktion,
- Kenntnis des Aufbaus und der Funktionsweise eines Mischpultes,
- Kenntnis von MIDI- und Audibearbeitung am Computer, Anwendung entsprechender Software inklusive Notationssoftware.

i) Instrumentenkunde:

- Kenntnis der wesentlichen Musikinstrumente der Populärmusik in akustischer, technischer und aufführungspraktischer Hinsicht,
- Kenntnis der wichtigsten Instrumente des traditionellen Orchesters.

Die Teilnahme wird durch Testat bestätigt.

(6) Eigene Kompositionen können zusätzlich bewertet werden, wenn sie mindestens sechs Wochen vor dem Termin der Tonsatzprüfung bei der Fachlehrerin oder bei dem Fachlehrer eingereicht werden.

(7) ¹Im Rahmen des Bachelor-Examens ist entweder eine schriftliche Bachelor-Arbeit aus dem Gebiet der Liturgik, Hymnologie oder der Geschichte und Praxis der Musik einzureichen oder ein Bachelor-Kreativprojekt mit schriftlicher Darlegung durchzuführen. ²Die Themen werden von der Vorsitzenden oder von dem Vorsitzenden des Prüfungsausschusses im Einvernehmen mit der Fachlehrerin oder dem Fachlehrer benannt. ³Für die Anfertigung stehen dem Prüfling zwölf Wochen zur Verfügung. ⁴Die Bachelor-Arbeit bzw. das Bachelor-Kreativprojekt sollen sowohl Kenntnisse wissenschaftlicher Verfahrensweisen dokumentieren als auch künstlerische und organisatorische Gestaltungsfähigkeit nach-

weisen. ⁵Die Frist beginnt mit dem Datum des Tages, an dem der Prüfling das von der Vorsitzenden oder von dem Vorsitzenden des Prüfungsausschusses benannte Thema erhält und dies schriftlich bestätigt.

IV.

Studiengang Master Evangelische Kirchenmusik Klassisch

§ 19

Zulassungsvoraussetzungen Master Evangelische Kirchenmusik Klassisch

Zur Aufnahmeprüfung für den Aufbaustudiengang Master Evangelische Kirchenmusik Klassisch können Bewerberinnen und Bewerber zugelassen werden, die über die allgemeinen Zulassungsvoraussetzungen hinaus die Bachelor- oder die B-Prüfung für Kirchenmusikerinnen oder -musiker abgelegt haben.

§ 20¹

Aufnahmeprüfung Master Evangelische Kirchenmusik Klassisch

(1) ¹Die Zulassung zum Studium Master Evangelische Kirchenmusik Klassisch wird von dem Ergebnis einer Aufnahmeprüfung abhängig gemacht. ²Hat die Bewerberin oder der Bewerber die Bachelor- oder die B-Prüfung für Kirchenmusikerinnen oder -musiker an der Hochschule für Kirchenmusik Herford abgelegt, kann die Aufnahmeprüfung entfallen. ³Hierüber entscheidet die Dozentenkonferenz.

(2) ¹Der Aufnahmeprüfungskommission Master Evangelische Kirchenmusik Klassisch gehören die Fachdozentinnen und -dozenten der Hochschule für Kirchenmusik an. ²Den Vorsitz führt die Rektorin oder der Rektor. ³Die Kommission entscheidet über die Zulassung zum Studium.

(3) In der Aufnahmeprüfung Master Evangelische Kirchenmusik Klassisch werden folgende Anforderungen gestellt:

1. Orgel:

a) Orgelliteraturspiel:

Vortrag anspruchsvoller Literatur aus vier Stilepochen, darunter ein zeitgenössisches Werk.

b) Liturgisches Orgelspiel:

vorbereitet: Begleitsätze und Choralvorspiele in verschiedenen Formen (auch manualiter, auch mit obligattem Cantus firmus, auch mit Cantus firmus in der Mittel- und Unterstimme, auch transponiert),

¹ § 20 geändert durch Verordnung zur Änderung der Studien- und Prüfungsordnung für Kirchenmusikstudiengänge vom 28. Mai 2020.

unvorbereitet: Intonationen und Begleitsätze zu Kirchenliedern nach dem Gesangbuch, auch transponiert.

2. Klavier:

Vortrag anspruchsvoller Literatur mehrerer Stilarten, darunter ein zeitgenössisches Werk.

3. Chorleitung:

Mit einer Vorbereitungszeit von zwei Wochen: Probenarbeit an einem von der Fachlehrerin oder von dem Fachlehrer ausgewählten, von der Bewerberin oder von dem Bewerber selbstständig vorbereiteten mittelschweren Chorwerk. Dirigieren eines dem Chor bekannten Werkes.

4. Tonsatz:

a) schriftlich (bis zu drei Stunden):

Aussetzen eines bezifferten Generalbasses (im Schwierigkeitsgrad von Bach-Schemelli), vierstimmiges Aussetzen einer Chormelodie im Stil der Choräle von J. S. Bach, eine mindestens dreistimmige polyphone Cantus-firmus-Bearbeitung für beliebige Besetzung,

b) mündlich/praktisch mit 30 Minuten Vorbereitungszeit: Demonstration am Klavier verschiedener Modulationstechniken; Analyse eines Chorals von J. S. Bach und eines romantischen Klavierliedes.

5. Generalbassspiel:

Mit einem Tag Vorbereitungszeit: Spielen eines Rezitativs und eines vokalen oder instrumentalen Satzes mittleren Schwierigkeitsgrades. Vom-Blatt-Spiel eines leichten bezifferten Basses.

6. Partiturspiel:

Mit einem Tag Vorbereitungszeit: Spielen einer polyphonen Chorpartitur in modernen Schlüsseln. Spielen eines Klavierauszugs. Vom-Blatt-Spiel einer Chorpartitur in neuen Schlüsseln.

7. Gehörbildung:

Erfassen von mittelschweren rhythmischen Formen, von Intervallen im Rahmen von mindestens zwei Oktaven, Erfassen eines dreistimmigen polyphonen Satzes (tonal), Generalbassdiktat, Erfassen eines modulatorischen Vorgangs.

Diese Fähigkeiten werden im Rahmen einer schriftlichen Klausur von 60 Minuten Dauer überprüft.

8. Singen und Sprechen:

Vortrag mehrerer Stücke aus verschiedenen Stilepochen und eines Textes.

§ 21¹**Fächerkanon Master Aufbaustudium Evangelische Kirchenmusik Klassisch**

(1) ¹Der Studiengang Master Aufbaustudium Evangelische Kirchenmusik gliedert sich in obligatorische Ganzzweifächer (G), obligatorische Kurzzeitfächer (K) und fakultative Fächer (F). ²Sie umfasst folgende Bereiche:

1. Instrumentaler Bereich:
 - a) Orgelliteraturspiel (G),
 - b) Liturgisches Orgelspiel (G),
 - c) Methodik des Orgelunterrichts (K),
 - d) Klavierspiel, fakultativ einschließlich Cembalospiele als Teil des Klavierunterrichts (G),
 - e) Blechbläserpiel (F),
 - f) Blockflöte (F),
 - g) Schlagwerk/Percussion (F),
 - h) Generalbasspiel (G),
 - i) Partiturspiel (G).
2. Kantoraler Bereich:
 - a) Chorleitung a cappella (G),
 - b) Kinderchorleitung (K),
 - c) Orchesterleitung (G),
 - d) Aufbaukurs Bläserchorleitung (K), fakultativ,
 - e) Singen und Sprechen (G),
 - f) Hochschulchor (G).
3. Musiktheoretischer Bereich:
 - a) Tonsatz (G),
 - b) Gehörbildung (G).
4. Wissenschaftlicher Bereich:
 - a) Literaturkunde (K),
 - b) Theologische und liturgische Vertiefung (K),
 - c) Lehrprobe mit Kolloquium (K)

¹Während eines Studiums Master Aufbaustudium Evangelische Kirchenmusik muss in den Fächern Orgelliteraturspiel und Liturgisches Orgelspiel das Fach Un-

¹ § 21 geändert durch Verordnung zur Änderung der Studien- und Prüfungsordnung für Kirchenmusikstudiengänge vom 28. Mai 2020.

terrichtsmethodik belegt werden. 2Die Studierenden erteilen in jedem der beiden Fächer während eines Semesters wöchentlich einstündigen Unterricht unter Aufsicht einer Lehrkraft.

(2) 1Während des Studiums Master Aufbaustudium Evangelische Kirchenmusik Klassisch kann ein ein- oder mehrtägiges Seminar im Fach Liturgisches Singen belegt und auf Wunsch mit einer Prüfung von maximal 15 Minuten Dauer abgeschlossen werden. 2Die Prüfung wird benotet und von der Hochschule mit einem Zertifikat bescheinigt; die Zensur geht nicht in die Gesamtnote der Master-Prüfung ein.

§ 22¹

Prüfungszulassung und -inhalte Master Evangelische Kirchenmusik Klassisch

(1) 1Die Studierenden richten einen fristgerechten Antrag auf Zulassung zur Master-Prüfung für Kirchenmusikerinnen oder -musiker an die Vorsitzende oder den Vorsitzenden des Prüfungsausschusses. 2Die Prüfungszulassung ist bis zum Ende des dem geplanten Prüfungssemester vorausgehenden Semesters zu beantragen.

(2) 1Die weitere Prüfung gliedert sich in einen schriftlichen sowie in einen praktischen und mündlichen Teil. 2Einzelne praktische Fachprüfungen können öffentlich stattfinden.

3Die schriftliche Prüfung umfasst:

- a) Tonsatz (Klausur), 6 Stunden,
- b) Gehörbildung (Klausur), 60 Minuten.

4Die praktische und mündliche Prüfung umfasst:

1. Instrumentaler Bereich:

- a) Orgelliteraturspiel, 60 Minuten,
- b) Liturgisches Orgelspiel, 40 Minuten,
- c) Klavierspiel, 40 Minuten,
- d) fakultativ: Blechbläuserspiel, 20 Minuten,
- e) fakultativ: Blockflöte, 20 Minuten,
- f) fakultativ: Schlagwerk/Percussion, 20 Minuten,
- g) Generalbassspiel, 15 Minuten,
- h) Partiturspiel, 20 Minuten.

2. Kantoraler Bereich:

- a) Chorleitung a cappella, 45 Minuten, Kolloquium 10 Minuten,
- b) Chor- und Orchesterleitung, 30 Minuten,

¹ § 22 geändert durch Verordnung zur Änderung der Studien- und Prüfungsordnung für Kirchenmusikstudiengänge vom 28. Mai 2020.

- c) fakultativ: Kinderchorleitung, 25 Minuten,
 - d) fakultativ: Aufbaukurs Bläserchorleitung, 35 Minuten, Kolloquium 5 Minuten,
 - e) Singen und Sprechen, 30 Minuten.
3. Musiktheoretischer Bereich:
- a) Tonsatz, 20 Minuten,
 - b) Gehörbildung, 20 Minuten.
4. Wissenschaftlicher Bereich:
- a) Literaturkunde, 20 Minuten,
 - b) Theologische und liturgische Vertiefung,
 - c) Lehrprobe, 25 Minuten, Kolloquium 10 Minuten.
- (3) In den Prüfungen werden folgende Anforderungen gestellt:
1. Instrumentaler Bereich:
- a) Orgelliteraturspiel:
 Vortrag von fünf anspruchsvollen Werken der Orgelliteratur aus mindestens vier verschiedenen Epochen, darunter eines aus dem 20./21. Jahrhundert, eine Triosonate von J. S. Bach und ein romantisches Werk im Schwierigkeitsgrad der Choralfantasien M. Regers. Eines der Werke wird nach Auswahl durch die Fachlehrerin oder den Fachlehrer drei Monate vor der Prüfung zum Selbststudium gegeben.
- b) Liturgisches Orgelspiel:
 mit vier Tagen Vorbereitungszeit: Intonationen, Begleitsätze und Choralvorspiele verschiedenster Art, Partita in mindestens vier Sätzen (auch in unterschiedlicher Stilistik), freie Form (Passacaglia, Fantasie, Präludium o. Ä.),
 unvorbereitet: Intonationen, Choralvorspiele und Begleitsätze zu Kirchenliedern nach dem Gesangbuch, auch mit Tenor- und Bass-Cantus-firmus, auch transponiert.
 Die Aufgaben stellt die Fachlehrerin oder der Fachlehrer.
- c) Klavierspiel:
 Vortrag mehrerer anspruchsvoller Werke aus den Hauptepochen der Klaviermusik, dabei kann ein Werk auf dem Cembalo wiedergegeben werden. In der Prüfung ist ein/e Instrumental-/Gesangssolist/in in einem oder mehreren Werken aus dem 19./20./21. Jahrhundert zu begleiten. Vom-Blatt-Spiel.
- d) Blechbläserpiel (fakultativ):
 Die oder der Studierende kann auf Wunsch nach einer frei wählbaren Anzahl von Semestern eine Prüfung im Fach Blechbläserpiel ablegen. Eine Belegung des Faches ohne Prüfung ist möglich.

e) Blockflöte (fakultativ):

Die oder der Studierende kann auf Wunsch nach einer frei wählbaren Anzahl von Semestern eine Prüfung im Fach Blockflöte ablegen. Eine Belegung des Faches ohne Prüfung ist möglich.

f) Schlagwerk/Percussion (fakultativ):

Die oder der Studierende kann auf Wunsch nach einer frei wählbaren Anzahl von Semestern eine Prüfung im Fach Schlagwerk/Percussion ablegen. Eine Belegung des Faches ohne Prüfung ist möglich.

g) Generalbassspiel:

Mit einem Tag Vorbereitungszeit: Spielen anspruchsvoller Generalbässe des Generalbasses eines Rezitativs und eines vokalen oder instrumentalen Satzes gehobeneren Schwierigkeitsgrades (beziffert und unbeziffert). Vom-Blatt-Spiel eines bezifferten Basses. Es können in der Prüfung instrumentale oder vokale Partnerinnen oder Partner begleitet werden. Die Prüfung findet am selben Tag wie die Prüfung im Fach Partiturspiel statt.

h) Partiturspiel:

Mit einem Tag Vorbereitungszeit: Spielen eines vier- bis sechsstimmigen A-cappella-Werkes in alten und neuen Schlüsseln und einer Orchesterpartitur im Schwierigkeitsgrad einer klassischen Sinfonie. Die Prüfung findet am selben Tag wie die Prüfung im Fach Generalbass statt.

2. Kantoraler Bereich:

a) Chorleitung a cappella:

Erarbeiten und Dirigieren eines schwierigen A-cappella-Chorwerkes, das dem Prüfling zwei Wochen vorher bekannt zu geben ist (z. B. J. H. Schein „Israelsbrunnlein“, H. Distler „Geistliche Chormusik“). Kolloquium zur Prüfungsprobe unter pädagogischen und stimmbildnerischen Gesichtspunkten.

b) Chor- und Orchesterleitung:

Öffentliche Aufführung eines selbstständig erarbeiteten Instrumental-Vokalwerkes im Schwierigkeitsgrad einer Messe von W. A. Mozart oder einer Kantate von J. S. Bach.

c) Kinderchorleitung (fakultativ):

Die Studierenden nehmen für die Dauer von sechs Wochen aktiv an den Proben eines Kinder-/Jugendchores oder einer Schulklasse/eines Schulchores teil. Die Studierenden werden dabei von einer Lehrkraft der Hochschule begleitet.

Es kann eine Prüfung von 25 Minuten Dauer abgelegt werden, in deren Rahmen ein Lied bzw. ein Liedsatz mit dem Kinder- oder Jugendchor bzw. der Schulklasse oder dem Schulchor einzustudieren ist.

Der Prüfungsinhalt wird zwei Wochen vor der Prüfung von der Fachlehrerin/dem Fachlehrer und der/dem Studierenden einvernehmlich festgelegt. Der geplante Verlauf der Einstudierung ist in schriftlicher Form drei Tage vor der Prüfung vorzulegen.

d) Aufbaukurs Bläserchorleitung (fakultativ):

Prüfung nach zwei Semestern. Die Zulassung zum Aufbaukurs erfolgt, sofern der Basiskurs mit einer Benotung von mindestens 2,3 abgeschlossen wurde.

Mit einer Woche Vorbereitungszeit: Probenarbeit an einem vom Prüfling selbstständig vorbereiteten mittelschweren Bläserstück; Kolloquium zur Methodik der Bläserprobe.

e) Singen und Sprechen:

Vortrag mehrerer Stücke der Gesangsliteratur aus unterschiedlichen Epochen, auch des 20. Jahrhunderts. Vortrag eines Textes.

3. Musiktheoretischer Bereich:

a) Tonsatz:

Teil 1 – Klausur:

Ausarbeitung eines schwierigen, auch unbezifferten Generalbasses, Choraltrio für Orgel mit Cantus firmus im Tenor, Exposition einer vierstimmigen Fuge.

Teil 2: musikalisch-praktisch:

Analyse eines komplexen, auch zeitgenössischen Werkes oder Werkausschnittes.

Die Teile 1 und 2 werden jeweils mit einer eigenen Zensur bewertet.

b) Gehörbildung:

Teil 1 – Klausur:

Verschiedene Musikdiktate mit rhythmischen, melodischen und harmonischen Problemstellungen: einstimmiges Diktat (freitonal) mit komplizierten Rhythmen, vierstimmig-polyphones Diktat (Barock), vierstimmig-homophones Diktat (Spätromantik).

Teil 2 – musikalisch-praktisch:

Erfassen und Wiedergabe eines komplizierten rhythmischen Beispiels und dessen Veränderungen, Wiedergabe einer komplizierten Tonartenfolge („Modulation“) aus dem Gedächtnis, Vergleich eines mit „falschen Tönen“ vorgespielten Choralatzes von J. S. Bach mit dem korrekten Notentext. Erfassen und Benennen von Veränderungen in einem gegebenen freitonalem Klang.

Die Teile 1 und 2 werden jeweils mit einer eigenen Zensur bewertet.

4. Wissenschaftlicher Bereich:

a) Literaturkunde:

Kenntnis der wichtigsten Chorliteratur nach den Gesichtspunkten der praktischen Verwendung.

b) Theologische und liturgische Vertiefung:

Gottesdienstgestaltung, Bibelkunde, Konfessionskunde, interreligiöser Dialog, Nachweis der Teilnahme für die Dauer eines Semesters durch Testat.

c) Lehrprobe mit Kolloquium:

Der Prüfling unterrichtet eine Schülerin oder einen Schüler seiner Wahl. Zur Prüfung legt die oder der Studierende schriftlich ihre oder seine didaktischen Überlegungen vor. Diese enthalten Angaben zu den Unterrichtsvoraussetzungen, zum geplanten Verlauf sowie zum Ziel der Lehrprobe. In einem Kolloquium weist der Prüfling seine Fähigkeit zur Reflexion über den Verlauf der Lehrprobe nach.

(4) ¹Im Rahmen des Examens ist eine schriftliche Master-Arbeit aus dem Gebiet der Liturgik, Hymnologie oder der Geschichte und Praxis der Musik einzureichen oder ein Master-Kreativprojekt mit schriftlicher Darlegung durchzuführen. ²Das Thema wird von der Vorsitzenden oder von dem Vorsitzenden des Prüfungsausschusses im Einvernehmen mit der Fachlehrerin oder dem Fachlehrer benannt; es muss sich von dem im Rahmen eines Bachelor-Examens bearbeiteten deutlich unterscheiden. ³Die Master-Arbeit muss wissenschaftlichen Anforderungen entsprechen. ⁴Für die Anfertigung stehen dem Prüfling zwölf Wochen zur Verfügung. ⁵Die Frist beginnt mit dem Datum des Tages, an dem der Prüfling das von der Vorsitzenden oder von dem Vorsitzenden des Prüfungsausschusses benannte Thema erhält und dies schriftlich bestätigt.

V.¹**Studiengang Master Evangelische Kirchenmusik Popular****§ 23****Zulassungsvoraussetzungen Master Evangelische Kirchenmusik Popular**

Zur Aufnahmeprüfung für den Aufbaustudiengang Master Evangelische Kirchenmusik Popular können Bewerberinnen und Bewerber zugelassen werden, die über die allgemeinen Zulassungsvoraussetzungen hinaus die Bachelor-Prüfung Kirchenmusik Popular oder eine vergleichbare Prüfung abgelegt haben.

¹ Abschnitt V. mit den §§ 23 bis 26 eingefügt durch Verordnung zur Änderung der Studien- und Prüfungsordnung für Kirchenmusikstudiengänge vom 28. Mai 2020.

§ 24

Aufnahmeprüfung Master Evangelische Kirchenmusik Popular

(1) ¹Die Zulassung zum Studium Master Evangelische Kirchenmusik Popular wird von dem Ergebnis einer Aufnahmeprüfung abhängig gemacht. ²Hat die Bewerberin oder der Bewerber die Bachelor- oder die BPrüfung Kirchenmusik Popular an der Hochschule für Kirchenmusik Herford-Witten abgelegt, kann die Aufnahmeprüfung entfallen.

(2) ¹Der Aufnahmeprüfungskommission Master Evangelische Kirchenmusik Popular gehören die Fachdozentinnen und -dozenten der Hochschule für Kirchenmusik an. ²Den Vorsitz führt die Rektorin oder der Rektor. ³Die Kommission entscheidet über die Zulassung zum Studium.

(3) In der Aufnahmeprüfung Master Evangelische Kirchenmusik Popular werden folgende Anforderungen gestellt:

1. Hauptfach:

A) Klavier oder Gitarre:

- a) Vortrag zweier anspruchsvoller Instrumentalstücke aus unterschiedlichen Stilbereichen der Populärmusik sowie eines Stückes aus dem Bereich der Klassik,
- b) vorbereitet: zwei stilistisch unterschiedliche Liedbegleitungen mit eigenem Gesang, ohne Vorbereitungszeit: Spiel nach vorgelegten Leadsheets.

B) Gesang:

- a) Vortrag von vier Liedern aus unterschiedlichen Stilbereichen der Populärmusik. Unter diesen Liedern ist mindestens eines in deutscher und eines in englischer Sprache; mindestens eines der vier Lieder wird instrumental selbstbegleitet dargeboten.
- b) Erläuterung eines stimmbildnerischen Bereiches und Demonstration von dazugehörigen Übungen.
- c) Vortrag eines deutschen und eines englischen Sprechtextes.

2. Zweitinstrument (Klavier bzw. Gitarre):

Vortrag eines mittelschweren Instrumentalstückes sowie zweier Liedbegleitungen aus unterschiedlichen Stilbereichen der Populärmusik.

3. Chorleitung:

Mit einer Vorbereitungszeit von zwei Wochen: Probenarbeit an einem von der Bewerberin oder vom Bewerber selbstständig vorbereiteten Chorstück aus den Bereichen Pop, Jazz oder Contemporary Gospel.

4. Bandleitung:

Probenarbeit an einem von der Bewerberin oder vom Bewerber selbst erstellten Arrangement aus einem der Stilbereiche der Populärmusik unter eigener instrumentaler Beteiligung am Drumset oder einem anderen Rhythmusinstrument.

5. Tonsatz:

a) schriftlich (bis zu drei Stunden):

Erstellung eines Bandarrangements sowie eines Chorsatzes nach Vorgabe eines Songs aus einem der Stilbereiche der Populärmusik.

b) mündlich/praktisch:

spezifische Kenntnisse populärmusikalischer Aspekte in den Bereichen Harmonisation, Satz- und Arrangiertechniken, Modulation und Komposition.

6. Gehörbildung:

Erfassen von Intervallen, Akkorden, Rhythmen und harmonischen Vorgängen.

Diese Fähigkeiten werden im Rahmen einer schriftlichen Klausur von 60 Minuten Dauer überprüft.

7. Singen und Sprechen:

Vortrag zweier Lieder aus unterschiedlichen Stilbereichen der Populärmusik sowie eines Sprechtextes.

8. Schriftlicher Aufsatz von 60 Minuten zu einem vorgegebenen Thema aus den Bereichen Musik, Kunst und Kirche.

9. Einreichung eines selbst komponierten und selbst produzierten kurzen Musikstückes.

(4) ¹Auf Grund nachgewiesener Einzelqualifikationen kann in einzelnen Fächern von Absatz 3 Nummer 1 bis 9 auf eine Aufnahmeprüfung verzichtet werden. ²Hierüber entscheidet der Prüfungsausschuss.

(5) ¹Auf Grund nicht vorhandener Einzelqualifikationen können zusätzlich zu Absatz 3 Nummer 1 bis 9 Aufnahmeprüfungen in folgenden Fächern erfolgen:

- Orgelspiel,
- Groove & Percussion,
- Tontechnik, Computertechnik, Produktion,
- Singen mit Gruppen,
- Musikgeschichte.

²Die Anforderungen an diese Aufnahmeprüfungen entsprechen denen der unter § 18 Absätze 3, 4 und 5 beschriebenen BA-Prüfungen der betreffenden Fächer. ³Über die Notwendigkeit dieser zusätzlichen Aufnahmeprüfungen entscheidet der Prüfungsausschuss.

§ 25

Fächerkanon Master Aufbaustudium Evangelische Kirchenmusik Popular

(1) ¹Der Studiengang Master Aufbaustudium Evangelische Kirchenmusik Popular gliedert sich in einen Musikpraktischen Bereich, einen Musiktheoretischen Bereich, einen Wissenschaftlichen Bereich und einen Schwerpunktbereich. ²In den jeweiligen Bereichen wird zudem unterschieden in obligatorische Ganzzweifächer (G), obligatorische Kurzzeitfächer (K) und Wahlfächer (W):

1. Musikpraktischer Bereich:
 - a) Hauptfach (G)
 - b) Hauptinstrument im liturgischen Kontext (G)
 - c) Zweitinstrument (W)
 - d) Chor- und Orchesterleitung (G)
 - e) Gesang und Gesangsdidaktik (G)
 - f) Singen und Musizieren mit Gruppen (G)
 - g) Bandpraxis (G)
 - h) Hochschulensemble (G)
2. Musiktheoretischer Bereich:
 - a) Tonsatz, Komposition, Songwriting (G)
 - b) Gehörbildung (G)
3. Wissenschaftlicher Bereich:
 - a) Theologische und liturgische Vertiefung (G)
 - b) Methodik/Lehrpraxis (G)
 - c) Master-Arbeit bzw. Master-Kreativprojekt
4. Vermittlungsbereich:
 - a) Singen und Musizieren mit Gruppen (G)
 - b) Bandpraxis (G)
5. Schwerpunktbereich:
 - a) Künstlerische Musikpraxis
 1. Stilistischer Schwerpunkt im Hauptfach (G)
 2. Schwerpunktsetzung in einer Instrumentenfamilie (G)
 3. Zusatzinstrument – Zweitinstrumentniveau BA (G)
 4. Zusatzinstrument – Hauptfachniveau BA (G)
 5. Gesangsstilistische Schwerpunktsetzung (G)

- 6. Ensembleleitung (G)
- b) Musikvermittlung
 - 1. Popularmusikalische Gottesdienstgestaltung (G)
 - 2. Crossover zwischen klassischer und Pop-Kirchenmusik (G)
 - 3. Didaktischer Schwerpunkt Musik-Sozialarbeit (G)
- c) Musikproduktion/Musikmanagement
 - 1. Komposition (G)
 - 2. Musikproduktion (G)
 - 3. Kulturmanagement (G)
- d) Individuelle Pflichtfächer
 - 1. Orgelspiel (G)
 - 2. Liturgik (G)
 - 3. Hymnologie (G)
 - 4. Theologische Grundlagen (K)
 - 5. Groove & Percussion (G)
 - 6. Geschichte der Popularmusik (G)
 - 7. Bandleitung (G)
 - 8. Tontechnik, Computertechnik, Produktion (G)

(2) ¹Im Schwerpunktbereich wählt jede bzw. jeder Studierende aus maximal zwei der Themenfelder (a–c) Fächer zur individuellen Schwerpunktsetzung aus. ²Die Auswahl dieser Fächer wird seitens der bzw. des Studierenden beantragt. ³Die Entscheidung hierüber trifft die Rektorin bzw. der Rektor nach Verfügbarkeit.

(3) Aus dem Themenfeld „d) Individuelle Pflichtfächer“ sind nur diejenigen Fächer zu belegen, die in der für das Master-Studium qualifizierenden Prüfung (Bachelor, B oder vergleichbar) nicht in popularmusikalischer Spezifik (vgl. § 18) nachgewiesen werden können.

§ 26

Prüfungszulassung und -inhalte Master Evangelische Kirchenmusik Popular

(1) ¹Die Studierenden richten einen fristgerechten Antrag auf Zulassung zur Master-Prüfung für Evangelische Kirchenmusik Popular an die Vorsitzende oder den Vorsitzenden des Prüfungsausschusses. ²Die Prüfungszulassung ist bis zum Ende des dem geplanten Prüfungssemester vorausgehenden Semesters zu beantragen. ³Der Antrag kann auch gesammelt durch die Rektorin bzw. den Rektor erfolgen.

(2) 1Die Master-Prüfung gliedert sich in einen schriftlichen sowie in einen praktischen und mündlichen Teil. 2Einzelne praktische Fachprüfungen können öffentlich stattfinden.

3Die schriftliche Prüfung umfasst folgende Prüfungsleistungen (Zählung gemäß § 25 Absatz 1):

2. a) Tonsatz (Komposition von 15 Minuten Länge), Hausarbeit
2. b) Gehörbildung, 60 Minuten, Klausur
4. b) 1. Liturgische Konzeption von Pop-Gottesdiensten, Hausarbeit
4. b) 2. Crossover zwischen Klassik und Pop, Hausarbeit
4. b) 3. Didaktischer Schwerpunkt Musik-Sozialarbeit, Hausarbeit
4. c) 1. Musikproduktion (Komposition und Produktion von 20 Minuten Länge), Hausarbeit
4. c) 3. Kulturmanagement, Hausarbeit
4. d) Individuelle Pflichtfächer, siehe § 25 Absatz 3

4Die praktische und mündliche Prüfung umfasst folgende Prüfungsleistungen (Zählung gemäß § 25 Absatz 1):

1. Musikpraktischer Bereich:
 - a) Hauptfach, 40 Minuten
 - b) Hauptinstrument im liturgischen Kontext, 40 Minuten
 - c) fakultativ: Zweitinstrument, 30 Minuten
 - d) Chor- und Orchesterleitung, 30 Minuten
 - e) Gesang und Gesangsdidaktik, 25 Minuten
 - f) Singen und Musizieren mit Gruppen, 25 Minuten
2. Musiktheoretischer Bereich:
Gehörbildung, 20 Minuten
3. Wissenschaftlicher Bereich:
 - a) Theologische und liturgische Vertiefung, 20 Minuten
 - b) Methodik/Lehrpraxis, 40 Minuten
4. Schwerpunktbereich:
 - a) Künstlerische Musikpraxis, 25 Minuten
 - Stilistische Schwerpunktsetzung auf Hauptfachniveau (z. B. Gospel/Worship, Rock/Pop, Jazz, Latin)
 - Instrumentenspezifische Schwerpunktsetzung (z. B. Klavier, Keyboard, Hammondorgel, E-Gitarre, A-Gitarre)

- Weiteres Instrument (auf BA-Zweifachniveau)
 - Weiteres Instrument (auf BA-Hauptfachniveau)
 - Gesangsstilistische Schwerpunktsetzung (z. B. Jazz, Rock, Musical)
 - Ensembleleitung
- b) Musikvermittlung in der Kirche
- Liturgische Konzeptionen populumusikalischer Gottesdienste
 - Crossover und Integration zwischen klassischer und Pop-Kirchenmusik
 - Didaktischer Schwerpunkt Musik-Sozialarbeit
- c) Musikproduktion/Musikmanagement
- Komposition
 - Musikproduktion
 - Kulturmanagement
- (3) In den Prüfungen werden folgende Anforderungen gestellt:
1. Musikpraktischer Bereich:
- a) Hauptfach
- Im Master-Studiengang Evangelische Kirchenmusik Popular kann als Hauptfach Klavier/Keyboard, Gitarre oder Gesang gewählt werden.
- aa) und ab) Hauptfach Klavier/Keyboard bzw. Gitarre
- Vortrag eines Konzertprogrammes mit fünf anspruchsvollen Instrumentalstücken aus unterschiedlichen Stilbereichen der Populärmusik. Eines der Stücke wird nach Auswahl durch die Fachlehrerin oder den Fachlehrer drei Monate vor der Prüfung zum Selbststudium gegeben.
- ac) Hauptfach Gesang
- Vortrag eines Konzertprogrammes mit fünf anspruchsvollen Gesangsstücken aus unterschiedlichen Stilbereichen der Populärmusik. Eines der Stücke wird nach Auswahl durch die Fachlehrerin oder den Fachlehrer drei Monate vor der Prüfung zum Selbststudium gegeben.
- b) Hauptinstrument im liturgischen Kontext
- Bei Studierenden mit Hauptfach Gesang gilt entweder Klavier oder Gitarre als Hauptinstrument im liturgischen Kontext.
- ba) und bb) Hauptinstrument im liturgischen Kontext Klavier/Keyboard bzw. Gitarre
- Vortrag von fünf stilistisch verschiedenen künstlerisch gestalteten Liedbegleitungen.

Freie Improvisation.

Ohne Vorbereitungszeit: Liedbegleitung mit Vor- und Nachspiel, auch transponiert.

c) Zweitinstrument (W)

Im Master-Studiengang Evangelische Kirchenmusik Popular gilt Klavier/Keyboard als Zweitinstrument für Studierende mit Hauptfach Gitarre oder Gesang; für Studierende mit Hauptfach Klavier/Keyboard gilt Gitarre als Nebeninstrument.

ca) und cb) Zweitinstrument Klavier/Keyboard bzw. Gitarre

Vortrag von zwei mittelschweren Instrumentalstücken sowie drei Liedbegleitungen aus verschiedenen Stilbereichen der Populärmusik.

d) Chor- und Orchesterleitung

- Erarbeiten und Dirigieren eines schwierigen A-cappella-Chorwerkes aus einem der Stilbereiche der Populärmusik, das dem Prüfling zwei Wochen vorher bekannt zu geben ist
- Methodik der Chorarbeit, insbesondere chorische Stimmbildung
- Aufführung eines selbstständig erarbeiteten Instrumental-Vokalwerkes

e) Gesang und Gesangsdidaktik

- Vortrag dreier Songs aus unterschiedlichen Stilbereichen der Populärmusik
- Erläuterung stimmbildnerischer Aspekte und Übungen
- Stimmphysiologie

2. Musiktheoretischer Bereich:

a) Tonsatz, Komposition, Songwriting

Komposition und Aufführung eines ca. 15-minütigen Werkes bzw. Zyklus in der Besetzung: Band, Chor und Vokalsolistin/Vokalsolist.

b) Gehörbildung

Teil 1 – Klausur:

Verschiedene Musikkdiktate mit rhythmischen, melodischen und harmonischen Aufgabenstellungen.

Teil 2 – musikalisch-praktisch:

Erfassen und Wiedergeben von Harmonien, Melodien und Rhythmen aus gegebenen Arrangementbeispielen.

Die Teile 1 und 2 werden jeweils mit einer eigenen Zensur bewertet.

3. Wissenschaftlicher Bereich:
 - a) Theologische und liturgische Vertiefung
Vertiefte Kenntnisse in den Bereichen:
 - Gottesdienstgestaltung
 - Bibelkunde
 - Konfessionskunde
 - Interreligiöser Dialog
 - b) Methodik/Lehrpraxis
Lehrprobe im Einzel- oder Gruppenunterricht mit anschließender Nachbesprechung.
4. Vermittlungsbereich:
 - a) Singen und Musizieren mit Gruppen
Vermittlung dreier Lieder unterschiedlicher Gattungen im gemeindlichen Kontext.
 - b) Bandpraxis
Nachweis der regelmäßigen Teilnahme am Unterricht Bandpraxis.
5. Schwerpunktbereich:
 - a) Künstlerische Musikpraxis
 1. Stilistischer Schwerpunkt im Hauptfach
 2. Schwerpunktsetzung in einer Instrumentenfamilie
 3. Zusatzinstrument – Zweitinstrumentniveau BA
 4. Zusatzinstrument – Hauptfachniveau BA
 5. Gesangsstilistische Schwerpunktsetzung
 6. Ensembleleitung

Für die Prüfungen der Nummern 1 bis 5 im Bereich Künstlerische Musikpraxis gilt jeweils:

 - Vortrag eines 20-minütigen künstlerisch gestalteten Konzertprogrammes
 - Erläuterungen zu instrumenten- bzw. gesangsspezifischen Aspekten

Für die Prüfung der Nummer 6 Ensembleleitung gilt:

 - Ensembleprobe von 40 Minuten.

b) Musikvermittlung

1. Populärmusikalische Gottesdienstgestaltung

Planung, Durchführung und Evaluation eines populärmusikalischen Gottesdienstes. Darüber ist eine Hausarbeit anzufertigen sowie ein Kolloquium zu absolvieren.

2. Crossover zwischen klassischer und Pop-Kirchenmusik

Planung, Durchführung und Evaluation eines Crossover-Projektes zwischen Klassik und Pop. Darüber ist eine Hausarbeit anzufertigen sowie ein Kolloquium zu absolvieren.

3. Didaktischer Schwerpunkt Musik-Sozialarbeit

Planung, Durchführung und Evaluation eines musik-sozialpädagogischen Projektes. Darüber ist eine Hausarbeit anzufertigen sowie ein Kolloquium zu absolvieren.

c) Musikproduktion/Musikmanagement

1. Komposition

Komposition eines mindestens 20-minütigen Werkes bzw. Zyklus in der Besetzung: Band, Chor, Solisten sowie Bläser- bzw. Streichersatz.

2. Musikproduktion

Anfertigung einer mindestens 30-minütigen Musikproduktion.

3. Kulturmanagement

Planung, Durchführung und Evaluation eines Kulturprojektes. Darüber ist eine Hausarbeit anzufertigen sowie ein Kolloquium zu absolvieren.

d) Individuelle Pflichtfächer

1. Orgelspiel

2. Liturgik

3. Hymnologie

4. Theologische Grundlagen

5. Groove & Percussion

6. Geschichte der Populärmusik

7. Bandleitung

8. Tontechnik, Computertechnik, Produktion

Für diese Prüfungen gelten jeweils die Angaben zu den BA-Prüfungen (§ 18).

(4) Im Rahmen des Examens ist eine schriftliche Master-Arbeit aus dem Gebiet der Liturgik, Hymnologie oder der Geschichte und Praxis der Musik einzureichen oder ein Mas-

ter-Kreativprojekt mit schriftlicher Darlegung durchzuführen. ²Das Thema wird von der Vorsitzenden oder von dem Vorsitzenden des Prüfungsausschusses im Einvernehmen mit der Fachlehrerin oder dem Fachlehrer benannt; es muss sich von dem im Rahmen eines B- oder Bachelor-Examens bearbeiteten deutlich unterscheiden. ³Die Master-Arbeit muss wissenschaftlichen Anforderungen entsprechen. ⁴Für die Anfertigung stehen dem Prüfling zwölf Wochen zur Verfügung. ⁵Die Frist beginnt mit dem Datum des Tages, an dem der Prüfling das von der Vorsitzenden oder von dem Vorsitzenden des Prüfungsausschusses benannte Thema erhält und dies schriftlich bestätigt.

VI.¹

Aufbaustudium Künstlerische Reifprüfung

§ 27

Zulassungsvoraussetzungen für das Aufbaustudium Künstlerische Reifprüfung

Zur Aufnahmeprüfung für das Aufbaustudium können Bewerberinnen und Bewerber zugelassen werden, die über die allgemeinen Zulassungsvoraussetzungen hinaus

- a) ein musikpraktisches Studium mit BA-, MA-, Diplom- oder vergleichbaren Abschlüssen abgelegt haben,
- b) in dem für das Aufbaustudium gewählten Fach mindestens die Note „gut“ (2,0) erreicht haben.

§ 28²

Aufnahmeprüfung Aufbaustudium Künstlerische Reifprüfung

- (1) Sofern die Voraussetzung nach § 28 an der Hochschule für Kirchenmusik in Herford erworben wurde, kann die Aufnahmeprüfung entfallen.
- (2) ¹Der Aufnahmeprüfungskommission gehören die Fachdozentinnen und -dozenten der Hochschule für Kirchenmusik an. ²Den Vorsitz führt die Rektorin oder der Rektor. ³Die Aufnahmeprüfungskommission entscheidet über die Zulassung zur Künstlerischen Ausbildung.
- (3) In der Aufnahmeprüfung werden fachrichtungsspezifisch folgende Anforderungen gestellt:
 1. Künstlerische Ausbildung Orgelliteraturspiel:
 - a) Vortrag von Werken aus vier Stilepochen (bis 45 Minuten),
 - b) bei Improvisation als Wahlunterrichtsfach:

¹ Bish. Abschnitt V. mit den §§ 23 bis 35 neu nummeriert durch Verordnung zur Änderung der Studien- und Prüfungsordnung für Kirchenmusikstudiengänge vom 28. Mai 2020.

² § 28 geändert durch Verordnung zur Änderung der Studien- und Prüfungsordnung für Kirchenmusikstudiengänge vom 28. Mai 2020.

vorbereitet: mindestens eine größere Form, z. B. Choralbearbeitung, Präludium, Toccata, Fugette. Harmonisierung vom Blatt, auch transponiert.

2. Künstlerische Ausbildung Liturgisches Orgelspiel/Improvisation:
 - a) vorbereitet: freie Formen, z. B. Präludium, Toccata, Fugette, Choralfantasie; unvorbereitet: Choralbearbeitungen in den gebräuchlichen Formen in mindestens zwei verschiedenen Stilen, Choralharmonisierungen, auch transponiert,
 - b) Gehörbildung (schriftlich, 60 Minuten):
verschiedene Musikdiktate mit rhythmischen, melodischen und harmonischen Problemstellungen: einstimmiges Musikdiktat (tonal) mit rhythmischen und melodischen Schwerpunkten, polyphones Diktat drei- bis vierstimmig, Modulationsverlauf, Fehler erkennen, Gedächtnisübungen.
3. Künstlerische Ausbildung Chorleitung:
 - a) Chorprobe 45 Minuten (Vorbereitungszeit eine Woche),
 - b) Singen und Sprechen:
Vortrag mehrerer Stücke der Gesangsliteratur aus unterschiedlichen Epochen und eines Textes,
 - c) Gehörbildung (schriftlich, 60 Minuten):
verschiedene Musikdiktate mit rhythmischen, melodischen und harmonischen Problemstellungen: einstimmiges Musikdiktat (tonal) mit rhythmischen und melodischen Schwerpunkten, polyphones Diktat drei- bis vierstimmig, Modulationsverlauf, Fehler erkennen, Gedächtnisübungen,
 - d) Partiturspiel:
mit einem Tag Vorbereitungszeit: Spielen einer polyphonen Chorpartitur in modernen Schlüsseln und einer einfachen Chorpartitur in alten Schlüsseln. Spielen eines Klavierauszugs. Vom-Blatt-Spiel einer Chorpartitur in neuen Schlüsseln,
 - e) Kolloquium über Literatur und chorische Stimmbildung.
4. Künstlerische Ausbildung Klavier:
 - a) Vortrag von Stücken aus vier Stilepochen (bis 45 Minuten),
 - b) Vom-Blatt-, Tonleiter- und Arpeggienspiel,
 - c) bei Cembalo als Wahlunterrichtsfach: Grundlagen des Cembalospiels.
5. Künstlerische Ausbildung Historische Tasteninstrumente (Cembalo):
 - a) Vortrag von Stücken aus mehreren Stilepochen auf dem Cembalo und einem anderen Instrument (Klavichord, Virginal, Hammerklavier; bis 45 Minuten),
 - b) Vom-Blatt-Spiel.

6. Künstlerische Ausbildung Oratorien- und Liedgesang:
 - a) Vortrag von sechs Liedern und drei Arien aus verschiedenen Epochen sowie eines Rezitativs; für Klavierbegleitung ist in der Regel vom Prüfling selbst zu sorgen,
 - b) Vortrag eines selbst gewählten Sprechtexts,
 - c) Nachweis sehr guter Deutschkenntnisse und sehr guter deutscher Phonetik.
7. Künstlerische Ausbildung Liedbegleitung:
 - a) Vortrag von Liedbegleitungen aus drei Epochen und einem Klavierwerk,
 - b) Vom-Blatt-Spiel.

§ 29

Fachrichtungen im Aufbaustudium Künstlerische Reifeprüfung

- (1) Die Ausbildung umfasst folgende Fachrichtungen, von denen in der Regel nur eine studiert wird:
- a) Orgelliteraturspiel,
 - b) Orgelimprovisation/Liturgisches Orgelspiel,
 - c) Chorleitung,
 - d) Klavierliteraturspiel,
 - e) Spiel auf historischen Tasteninstrumenten (Cembalo und verwandte Instrumente),
 - f) Oratorien- und Liedgesang,
 - g) Liedbegleitung.
- (2) ¹Die Studierenden nehmen am Hochschulchor teil; in begründeten Fällen sind Ausnahmen möglich. ²Über Ausnahmen entscheidet die Rektorin oder der Rektor.

§ 30

Einzelfächer im Rahmen der Fachrichtungen im Aufbaustudium Künstlerische Reifeprüfung

- (1) Die Ausbildung in der Fachrichtung Orgelliteraturspiel umfasst folgende Einzelfächer:
- a) Orgelliteraturspiel,
 - b) auf Wunsch der oder des Studierenden Orgelimprovisation/Liturgisches Orgelspiel,
 - c) Generalbassspiel (entfällt, wenn zuvor das Master- oder A-Examen Evangelische Kirchenmusik abgelegt wurde),
 - d) Klavierspiel (entfällt, wenn zuvor das Master- oder A-Examen abgelegt wurde),
 - e) Methodik des Orgelunterrichts.

(2) Die Ausbildung in der Fachrichtung Orgelimprovisation/Liturgisches Orgelspiel umfasst folgende Einzelfächer:

- a) Orgelimprovisation/Liturgisches Orgelspiel,
- b) auf Wunsch der oder des Studierenden Orgelliteraturspiel,
- c) Generalbassspiel (entfällt, wenn zuvor das Master- oder A-Examen Evangelische Kirchenmusik abgelegt wurde),
- d) Gehörbildung (entfällt, wenn zuvor das Master- oder A-Examen abgelegt wurde),
- e) Klavierspiel (entfällt, wenn zuvor das Master- oder A-Examen abgelegt wurde),
- f) Methodik des Unterrichts in Orgelimprovisation.

(3) Die Ausbildung in der Fachrichtung Chorleitung umfasst folgende Einzelfächer:

- a) Chorleitung in verschiedenen Gruppen,
- b) Schlagtechnik und Probentechnik,
- c) Gehörbildung (entfällt, wenn zuvor das Master- oder A-Examen abgelegt wurde),
- d) Klavierspiel (entfällt, wenn zuvor das Master- oder A-Examen abgelegt wurde),
- e) Partiturspiel,
- f) Singen und Sprechen,
- g) Chorliteraturkunde.

(4) Die Ausbildung in der Fachrichtung Klavierliteraturspiel umfasst folgende Einzelfächer:

- a) Klavierliteraturspiel,
- b) auf Wunsch der oder des Studierenden Spiel auf historischen Tasteninstrumenten (Cembalo und verwandte Instrumente),
- c) Klavierliteraturkunde, Instrumentenkunde (Geschichte und Bau des Klaviers),
- d) Methodik des Klavierunterrichts.

(5) Die Ausbildung in der Fachrichtung Spiel auf historischen Tasteninstrumenten umfasst folgende Einzelfächer:

- a) Literaturspiel auf dem Cembalo und mindestens einem ihm verwandten historischen Tasteninstrument,
- b) Literaturkunde im Hinblick auf die in Absatz 5 Buchstabe a genannten Instrumente einschließlich Verzierungslehre,
- c) Instrumentenkunde (Geschichte und Bau der in Absatz 5 Buchstabe a genannten Instrumente),
- d) Generalbassspiel,
- e) Methodik des Literaturspielunterrichts.

(6) Die Ausbildung in der Fachrichtung Oratorien- und Liedgesang umfasst folgende Einzelfächer:

- a) Gesang,
- b) Korrepetition,
- c) Methodik des Gesangunterrichts bzw. der chorischen Stimmbildung,
- d) Hochschulchor (nicht im Prüfungssemester),
- e) Körperschulung,
- f) fakultativ: Gehörbildung.

(7) Die Ausbildung in der Fachrichtung Liedbegleitung umfasst folgende Einzelfächer:

- a) Liedbegleitung,
- b) Klavierliteraturspiel,
- c) auf Wunsch des Studierenden Spiel auf historischen Tasteninstrumenten (Cembalo und verwandte Instrumente),
- d) Gesangsliteraturkunde,
- e) Klaviermethodik/Methodik der Liedbegleitung.

§ 31

Zwischenprüfung Künstlerische Reifeprüfung

(1) 1Zwei Semester vor der voraussichtlichen Abschlussprüfung gestaltet die oder der Studierende der Künstlerischen Ausbildung in den Fächern Orgelliteraturspiel, Orgelimprovisation/Liturgisches Orgelspiel, Klavierspiel, Spiel auf historischen Tasteninstrumenten, Oratorien- und Liedgesang oder Liedbegleitung eine Zwischenprüfung im Rahmen eines öffentlichen Konzerts. 2Die Dauer der gespielten Stücke unterschreitet insgesamt nicht 25 Minuten. 3Im Einvernehmen der Fachlehrkräfte kann im Fach Oratorien- und Liedgesang die Zwischenprüfung auch in der Ausführung einer Solopartie in einem öffentlichen Kantaten- oder Oratorienkonzert bestehen. 4Im Fach Liedbegleitung ist eine Sängerin oder ein Sänger zu begleiten.

(2) 1Zwei Semester vor der voraussichtlichen Abschlussprüfung dirigiert die oder der Studierende der Künstlerischen Ausbildung Chorleitung als Zwischenprüfung in einem öffentlichen Konzert. 2Die Dauer der von ihm geleiteten Stücke unterschreitet nicht 15 Minuten. 3Die Bewertung der Prüfungsleistung berücksichtigt die Probenleistung und die Qualität der öffentlichen Aufführung zu gleichen Teilen.

§ 32

Antrag auf Zulassung zur Künstlerischen Reifeprüfung

- (1) Die Zulassung zur Abschlussprüfung setzt das Bestehen der Zwischenprüfung voraus.
- (2) ¹Die oder der Studierende richtet einen fristgerechten Antrag auf Zulassung zur Prüfung an die Vorsitzende oder den Vorsitzenden des Prüfungsausschusses. ²Die Prüfungszulassung ist bis zum Ende des dem geplanten Prüfungssemester vorausgehenden Semesters zu beantragen.

§ 33¹**Prüfungsgegenstand bei der Künstlerischen Reifeprüfung Orgelliteraturspiel**

- (1) Die Abschlussprüfung Orgelliteraturspiel umfasst die folgenden Bereiche:
- Aufführung eines öffentlichen Konzerts (circa 65 Minuten),
 - auf Wunsch der oder des Studierenden Orgelimprovisation/Liturgisches Orgelspiel (30 Minuten),
 - Generalbassspiel (15 Minuten),
 - Klavierspiel (30 Minuten),
 - Kolloquium (15 Minuten),
 - Lehrprobe mit Kolloquium (25 + 10 Minuten).
- (2) In der Abschlussprüfung Orgelliteraturspiel werden die folgenden Anforderungen gestellt:
- Aufführung eines öffentlichen Konzerts: Der Prüfling gestaltet ein öffentliches Konzert auf der Grundlage der im Unterricht erarbeiteten Orgelliteratur. Das zu studierende Repertoire umfasst mindestens drei Werke unterschiedlicher Stilistik aus der vorbachschen Zeit, ferner vier Werke von J. S. Bach (darunter eine Triosonate und eine große Choralbearbeitung), drei größere stilistisch unterschiedliche Werke der Klassik oder Romantik (davon mindestens zwei aus der Romantik), zwei stilistisch unterschiedliche Werke aus dem 20. oder 21. Jahrhundert (davon mindestens ein nach 1960 komponiertes) und ein Konzert für Orgel und Orchester. Mindestens eins der romantischen Werke muss im Schwierigkeitsgrad den großen Choralfantasien (z. B. op. 40/1) oder den Orgelsonaten M. Regers oder den Symphonien C.-M. Widors (z. B. op. 42 no. 6) entsprechen.

In dem Konzert spielt der Prüfling mindestens fünf Werke unterschiedlicher Stilepochen aus dem Unterrichtsrepertoire, darunter eine Sonate von J. S. Bach, ein schwieriges romantisches Werk und ein selbst einstudiertes anspruchsvolles Orgelwerk, das

¹ § 33 geändert durch Verordnung zur Änderung der Studien- und Prüfungsordnung für Kirchenmusikstudiengänge vom 28. Mai 2020.

- seine Lehrerin oder sein Lehrer im Fach Orgelliteraturspiel drei Monate vor dem Konzert benennt und gleichzeitig der Rektorin oder dem Rektor mitteilt.
- b) Im Falle der Belegung des Fachs „Orgelimprovisation/Liturgisches Orgelspiel“:
- Der Prüfling spielt mindestens zwei der folgenden Formen: Partita, Passacaglia, Fuge oder Entsprechendes. Die Vorbereitungszeit beträgt vier Tage. In der Prüfung spielt er unvorbereitet verschiedene Begleitsätze zu zwei unterschiedlichen Liedern des Evangelischen Gesangbuchs, zu mindestens einem der Lieder einen transponierten Begleitsatz mit zugehöriger Modulation, zu einem der Lieder ein Vorspiel, zu dem anderen eine Intonation. In den Begleitsätzen erscheint der Cantus firmus mindestens einmal in Tenor und Bass.
- c) Generalbassspiel:
- Mit einem Tag Vorbereitungszeit: Spielen von bezifferten und unbezifferten Generalbässen. Vom-Blatt-Spiel eines bezifferten Generalbasses.
- d) Klavierspiel:
- Der Prüfling spielt eine ganze klassische oder romantische Sonate oder einen ganzen klassischen oder romantischen Zyklus und eine Komposition bzw. eine Werkgruppe aus dem 20. oder 21. Jahrhundert. In der Prüfung kann ein(-e) Instrumental- oder Gesangssolist(-in) in einem oder mehreren Werken aus den genannten Epochen begleitet werden.
- e) Kolloquium:
- Der Prüfling legt zwei Wochen vor dem Prüfungstermin einen Programmwurf für ein öffentliches Konzert vor, der ausschließlich Orgelliteratur vorsieht oder für diese Raum lässt. In einem Prüfungsgespräch äußert sich der Prüfling zur Konzeption seines Entwurfs und zu Fragen der Programmgestaltung im Allgemeinen sowie der Vermittlung zwischen Musik und Hörer.
- f) Lehrprobe:
- Der Prüfling unterrichtet eine Schülerin oder einen Schüler seiner Wahl. Zur Prüfung legt die oder der Studierende schriftlich ihre oder seine didaktischen Überlegungen vor. Diese enthalten Angaben zu den Unterrichtsvoraussetzungen, zum geplanten Verlauf sowie zum Ziel der Lehrprobe. In einem Kolloquium weist der Prüfling seine Fähigkeit zur Reflexion über den Verlauf der Lehrprobe nach.

§ 34¹

**Prüfungsgegenstand bei der Künstlerischen Reifeprüfung
Orgelimprovisation/Liturgisches Orgelspiel**

(1) Die Abschlussprüfung Orgelimprovisation/Liturgisches Orgelspiel umfasst die folgenden Bereiche:

- a) Aufführung eines öffentlichen Konzerts (65 Minuten),
- b) auf Wunsch der oder des Studierenden Orgelliteraturspiel (30 Minuten),
- c) Klavierspiel (30 Minuten),
- d) Generalbassspiel (15 Minuten),
- e) Gehörbildung – mündlich (20 Minuten) und schriftlich (60 Minuten),
- f) Kolloquium (15 Minuten),
- g) Lehrprobe mit Kolloquium (25 + 10 Minuten).

(2) In der Abschlussprüfung Orgelimprovisation/Liturgisches Orgelspiel werden die folgenden Anforderungen gestellt:

- a) Aufführung eines öffentlichen Konzerts:

Der Prüfling spielt (mit einer Woche Vorbereitungszeit) mehrere größere Formen (z. B. Sonate oder Präludium und Fuge) sowie (mit einer Stunde Vorbereitungszeit) eine an ein EG-Lied gebundene Form (z. B. Choralvorspiel). Die größeren Formen sind nach Vorgabe der Fachlehrerin oder des Fachlehrers an einen Stil oder an Themen oder beides zu binden; als Grundlage für die choralgebundene Form gibt die Fachlehrerin oder der Fachlehrer ein EG-Lied vor. Die Fachlehrerin oder der Fachlehrer legt seine Aufgaben gleichzeitig dem Prüfling und der Rektorin oder dem Rektor vor. In der Prüfung spielt der Prüfling verschiedene Choralbearbeitungen auf Zuruf, darunter Begleitsätze, auch mit Cantus firmus in Tenor und Bass, auch transponiert.

Die Improvisationen sind in verschiedenen Stilen zu gestalten.

- b) Im Falle der Belegung des Fachs „Orgelliteraturspiel“:

Der Prüfling spielt mindestens zwei größere Werke aus verschiedenen Epochen.

- c) Klavierspiel:

Der Prüfling spielt eine ganze klassische oder romantische Sonate oder einen ganzen klassischen oder romantischen Zyklus und eine Komposition bzw. eine Werkgruppe aus dem 20. oder 21. Jahrhundert. In der Prüfung kann ein(-e) Instrumental- oder Gesangssolist(-in) in einem oder mehreren Werken aus den genannten Epochen begleitet werden.

¹ § 34 geändert durch Verordnung zur Änderung der Studien- und Prüfungsordnung für Kirchenmusikstudiengänge vom 28. Mai 2020.

d) Generalbassspiel:

Mit einem Tag Vorbereitungszeit: Spielen anspruchsvoller bezifferter und unbezifferter Generalbässe. Vom-Blatt-Spiel eines bezifferten Generalbasses.

e) Gehörbildung:

Mündlich: Erfassen und Wiedergabe eines komplizierten rhythmischen Beispiels und dessen Veränderungen, Wiedergabe einer komplizierten Tonartenfolge (Modulation) aus dem Gedächtnis, Vergleich eines mit „falschen Tönen“ vorgespielten Choralatzes von J. S. Bach mit dem korrekten Notentext, Erfassen und Benennen von Veränderungen in einem gegebenen freitonale Klang.

Schriftlich: Verschiedene Musikdiktate mit rhythmischen, melodischen und harmonischen Problemstellungen: einstimmiges Diktat (freitonal) mit komplizierten Rhythmen, vierstimmig-polyphones Diktat (Barock), vierstimmig homophones Diktat (Spätromantik).

f) Kolloquium:

Der Prüfling legt zwei Wochen vor dem Prüfungstermin einen Programmwurf für ein öffentliches Konzert vor, der ausschließlich Orgelimprovisationen vorsieht oder für diese Raum lässt. In einem Prüfungsgespräch äußert sich der Prüfling zur Konzeption seines Entwurfs und zu Fragen der Programmgestaltung im Allgemeinen sowie der Vermittlung zwischen Musik und Hörer, insbesondere in Hinblick auf improvisatorische Darbietungen.

g) Lehrprobe:

Der Prüfling unterrichtet eine Schülerin oder einen Schüler seiner Wahl. Zur Prüfung legt die oder der Studierende schriftlich ihre oder seine didaktischen Überlegungen vor. Diese enthalten Angaben zu den Unterrichtsvoraussetzungen, zum geplanten Verlauf sowie zum Ziel der Lehrprobe. In einem Kolloquium weist der Prüfling seine Fähigkeit zur Reflexion über den Verlauf der Lehrprobe nach.

§ 35¹**Prüfungsgegenstand bei der Künstlerischen Reifeprüfung Chorleitung**

(1) Die Abschlussprüfung Chorleitung umfasst die folgenden Bereiche:

- a) Aufführung eines öffentlichen Konzerts,
- b) Chorprobe (60 Minuten),
- c) auf Wunsch der oder des Studierenden Singen und Sprechen (30 Minuten),
- d) Gehörbildung – mündlich (20 Minuten) und schriftlich (60 Minuten),
- e) Klavierspiel (30 Minuten),

¹ § 35 geändert durch Verordnung zur Änderung der Studien- und Prüfungsordnung für Kirchenmusikstudiengänge vom 28. Mai 2020.

- f) Partiturspiel (15 Minuten),
 - g) Chorliteraturkunde (20 Minuten),
 - h) Kolloquium (15 Minuten).
- (2) In der Abschlussprüfung Chorleitung werden die folgenden Anforderungen gestellt:
- a) Aufführung eines öffentlichen Konzerts:
Der Prüfling führt ein selbstständig erarbeitetes Vokal-Instrumentalwerk im Schwierigkeitsgrad einer Bach-Kantate oder Mozart-Messe sowie ein oder mehrere A-cappella-Werke auf. Dies kann im Rahmen eines Konzerts geschehen, in dem auch andere Kompositionen auf dem Programm stehen.
 - b) Chorprobe:
Der Prüfling erarbeitet und dirigiert ein schwieriges A-cappella-Werk, das von der Fachlehrerin oder von dem Fachlehrer vier Wochen vor dem Prüfungstermin dem Prüfling bekannt gegeben und gleichzeitig der Rektorin oder dem Rektor mitgeteilt wird. Eine Stunde vor der Prüfung erhält der Prüfling einen in der Prüfung zu dirigierenden Liedsatz, der durch die Fachlehrerin oder den Fachlehrer bestimmt und der Rektorin oder dem Rektor mitgeteilt wird. Der Prüfling legt eine Woche vor dem Prüfungstermin einen Probenentwurf vor.
 - c) Im Falle der Belegung des Fachs „Singen und Sprechen“:
Vortrag mehrerer Stücke der Gesangsliteratur aus unterschiedlichen Epochen, auch des 20. Jahrhunderts. Vortrag eines Textes.
 - d) Gehörbildung:
Mündlich: Erfassen und Wiedergabe eines komplizierten rhythmischen Beispiels und von dessen Veränderungen, Wiedergabe einer komplizierten Tonartenfolge (Modulation) aus dem Gedächtnis, Vergleich eines mit „falschen Tönen“ vorgespielten Choralatzes von J. S. Bach mit dem korrekten Notentext, Erfassen und Benennen von Veränderungen in einem gegebenen freitonalen Klang.
 - e) Verschiedene Musikdiktate mit rhythmischen, melodischen und harmonischen Problemstellungen: einstimmiges Diktat (freitonal) mit komplizierten Rhythmen, vierstimmig-polyphones Diktat (Barock), vierstimmig homophones Diktat (Spätromantik).
 - f) Klavierspiel:
Der Prüfling spielt eine ganze klassische oder romantische Sonate oder einen ganzen klassischen oder romantischen Zyklus und eine Komposition bzw. eine Werkgruppe aus dem 20. oder 21. Jahrhundert. In der Prüfung kann ein(-e) Instrumental- oder Gesangssolist(-in) in einem oder mehreren Werken aus den genannten Epochen begleitet werden.

g) Partiturspiel:

Mit einem Tag Vorbereitungszeit: Spielen von zwei A-cappella-Werken aus verschiedenen Epochen in alten und neuen Schlüsseln. Spielen einer Orchesterpartitur.

h) Chorliteraturkunde:

Mündliche Analyse einer Partitur in Bezug auf ihre thematische und klangliche Struktur; die Partitur wird dem Prüfling 20 Minuten vor der Prüfung vorgelegt. Erkennen und Bestimmen typischer Partiturbilder aus verschiedenen Epochen. Kenntnis der wichtigsten Chorliteratur unter dem Gesichtspunkt der praktischen Verwendung.

i) Kolloquium:

Der Prüfling legt zwei Wochen vor dem Prüfungstermin einen Programmentwurf für ein öffentliches Konzert vor, der ausschließlich Chorliteratur vorsieht oder für diese Raum lässt. In einem Prüfungsgespräch äußert sich der Prüfling zur Konzeption seines Entwurfs und zu Fragen der Programmgestaltung im Allgemeinen sowie der Vermittlung zwischen Musik und Hörer.

§ 36¹**Prüfungsgegenstand bei der Künstlerischen Reifeprüfung Klavierliteraturspiel**

(1) Die Abschlussprüfung Klavierliteraturspiel umfasst die folgenden Bereiche:

- a) Aufführung eines öffentlichen Konzerts (60 bis 70 Minuten),
- b) auf Wunsch der oder des Studierenden Spiel auf historischen Tasteninstrumenten (Cembalo und verwandte Instrumente; 30 Minuten),
- c) Vom-Blatt-Spiel (15 Minuten),
- d) Kolloquium (15 Minuten),
- e) Lehrprobe mit Kolloquium (25 + 10 Minuten).

(2) In der Abschlussprüfung Klavierliteraturspiel werden die folgenden Anforderungen gestellt:

- a) Aufführung eines öffentlichen Konzerts:

Der Prüfling gestaltet ein öffentliches Konzert auf der Grundlage der im Unterricht erarbeiteten Literatur für Klavier solo. Das zu studierende Repertoire umfasst einen repräsentativen Querschnitt auch schwieriger Kompositionen der Zeit von J. S. Bach bis zum 21. Jahrhundert sowie mindestens eine Etüde von F. Chopin oder F. Liszt und mindestens ein Klavierkonzert.

In dem Prüfungskonzert spielt der Prüfling Werke hohen Niveaus aus unterschiedlichen Stilepochen aus dem Unterrichtsrepertoire, dazu ein selbst einstudiertes anspruchsvolles Stück, das seine Lehrerin oder sein Lehrer im Fach Klavierliteraturspiel

¹ § 36 geändert durch Verordnung zur Änderung der Studien- und Prüfungsordnung für Kirchenmusikstudiengänge vom 28. Mai 2020.

drei Monate vor dem Konzert benennt und gleichzeitig der Rektorin oder dem Rektor mitteilt. Ferner ist in der Prüfung eine Gesangs- oder Instrumentalsolistin oder ein Gesangs- oder Instrumentalsolist in einem Werk des 19., 20. oder 21. Jahrhunderts zu begleiten.

- b) Im Falle der Belegung des Fachs „Spiel auf historischen Tasteninstrumenten“ (Cembalo und verwandte Instrumente):

Der Prüfling spielt mindestens zwei größere Werke unterschiedlicher Stilistik.

- c) Vom-Blatt-Spiel:

Spiel eines Klavierauszugs und/oder von Begleitungen. Die Noten werden dem Prüfling 30 Minuten vor der Prüfung vorgelegt.

- d) Kolloquium:

Der Prüfling legt zwei Wochen vor dem Prüfungstermin einen Programmwurf für ein öffentliches Konzert vor, der ausschließlich Klavierliteratur vorsieht oder für diese Raum lässt. In einem Prüfungsgespräch äußert sich der Prüfling zur Konzeption seines Entwurfs und zu Fragen der Programmgestaltung im Allgemeinen sowie der Vermittlung zwischen Musik und Hörer.

- e) Lehrprobe:

Der Prüfling unterrichtet eine Schülerin oder einen Schüler seiner Wahl. Zur Prüfung legt die oder der Studierende schriftlich ihre oder seine didaktischen Überlegungen vor. Diese enthalten Angaben zu den Unterrichtsvoraussetzungen, zum geplanten Verlauf sowie zum Ziel der Lehrprobe. In einem Kolloquium weist der Prüfling seine Fähigkeit zur Reflexion über den Verlauf der Lehrprobe nach.

§ 37¹

Prüfungsgegenstand bei der Künstlerischen Reifeprüfung Spiel auf historischen Tasteninstrumenten

- (1) Die Abschlussprüfung Spiel auf historischen Tasteninstrumenten umfasst die folgenden Bereiche:

- a) Aufführung eines öffentlichen Konzerts (65 Minuten),
- b) Kolloquium (15 Minuten),
- c) Lehrprobe mit Kolloquium (25 + 10 Minuten).

- (2) In der Abschlussprüfung Spiel auf historischen Tasteninstrumenten werden die folgenden Anforderungen gestellt:

¹ § 37 geändert durch Verordnung zur Änderung der Studien- und Prüfungsordnung für Kirchenmusikstudiengänge vom 28. Mai 2020.

a) Aufführung eines öffentlichen Konzerts:

Der Prüfling gestaltet ein öffentliches Konzert auf der Grundlage der im Unterricht erarbeiteten Literatur für historische Tasteninstrumente (Cembalo und verwandte Instrumente). Das zu studierende Repertoire umfasst anspruchsvolle Werke mit unterschiedlicher Stilistik und aus verschiedenen Entstehungszeiten, auch aus dem 20. und 21. Jahrhundert, aus Spanien, Italien, Frankreich, England und Deutschland.

In dem Prüfungskonzert spielt der Prüfling auf mindestens zwei unterschiedlichen historischen Instrumenten Werke hohen Niveaus aus unterschiedlichen Stilepochen aus dem Unterrichtsrepertoire, dazu ein selbst einstudiertes anspruchsvolles Stück, das seine Lehrerin oder sein Lehrer im Fach Historische Tasteninstrumente drei Monate vor dem Konzert benennt und gleichzeitig der Rektorin oder dem Rektor mitteilt. In der Prüfung ist eine Gesangs- bzw. Instrumentalsolistin oder ein Gesangs- bzw. Instrumentalsolist zu begleiten. Es sind zwei Vokal- oder Instrumentalwerke zu begleiten, darunter eine Arie aus einer Bachkantate oder ein Instrumentalwerk vergleichbaren Schwierigkeitsgrades; dabei ist sowohl ein bezifferter als auch ein unbezifferter Generalbass zu spielen. Die Werke sollen aus unterschiedlichen Nationalstilen stammen.

b) Kolloquium:

Der Prüfling legt der Prüferin oder dem Prüfer zwei Wochen vor dem Prüfungstermin einen Programmwurf für ein öffentliches Konzert vor, der ausschließlich Literatur für historische Tasteninstrumente (Cembalo und verwandte Instrumente) vorsieht oder für diese Raum lässt. In einem Prüfungsgespräch äußert sich der Prüfling zur Konzeption seines Entwurfs und zu Fragen der Programmgestaltung im Allgemeinen sowie der Vermittlung zwischen Musik und Hörer.

c) Lehrprobe:

Der Prüfling unterrichtet eine Schülerin oder einen Schüler seiner Wahl. Zur Prüfung legt die oder der Studierende schriftlich ihre oder seine didaktischen Überlegungen vor. Diese enthalten Angaben zu den Unterrichtsvoraussetzungen, zum geplanten Verlauf sowie zum Ziel der Lehrprobe. In einem Kolloquium weist der Prüfling seine Fähigkeit zur Reflexion über den Verlauf der Lehrprobe nach.

§ 38¹**Prüfungsgegenstand bei der Künstlerischen Reifeprüfung
Oratorien- und Liedgesang**

(1) Die Abschlussprüfung Oratorien- und Liedgesang umfasst die folgenden Bereiche:

- a) Aufführung eines öffentlichen Konzertes (50 bis 60 Minuten),
- b) Lehrprobe mit Kolloquium (25 + 10 Minuten).

¹ § 38 geändert durch Verordnung zur Änderung der Studien- und Prüfungsordnung für Kirchenmusikstudiengänge vom 28. Mai 2020.

(2) In der Abschlussprüfung Oratorien- und Liedgesang werden die folgenden Anforderungen gestellt:

a) Aufführung eines öffentlichen Konzertes:

Der Prüfling gestaltet ein öffentliches Konzert auf der Grundlage der im Unterricht erarbeiteten Literatur für Gesang. Das Prüfungsprogramm umfasst in der Regel Werke verschiedener Stile und Epochen. Ein Werk wird dem Prüfling vier Wochen vor der Prüfung von der Fachlehrkraft zur selbstständigen Einstudierung genannt.

Wahlweise kann ein Teil der Abschlussprüfung in Form einer Solopartie in einem öffentlichen Konzert mit einem anspruchsvollen Werk der Kantaten- oder Oratorienliteratur abgelegt werden.

b) Lehrprobe:

Der Prüfling unterrichtet eine Schülerin oder einen Schüler seiner Wahl, oder er arbeitet stimmbildnerisch mit einer Chorgruppe.

Zur Prüfung legt die oder der Studierende schriftlich ihre oder seine didaktischen Überlegungen vor. Diese enthalten Angaben zu den Unterrichtsvoraussetzungen, zum geplanten Verlauf sowie zum Ziel der Lehrprobe. In einem Kolloquium weist der Prüfling seine Fähigkeit zur Reflexion über den Verlauf der Lehrprobe nach.

§ 39¹

Prüfungsgegenstand bei der Künstlerischen Reifeprüfung Liedbegleitung

(1) Die Abschlussprüfung Liedbegleitung umfasst die folgenden Bereiche:

- a) Aufführung eines öffentlichen Konzerts (65 Minuten),
- b) Vom-Blatt-Spiel (15 Minuten),
- c) Kolloquium (15 Minuten),
- d) Lehrprobe mit Kolloquium (25 + 10 Minuten).

(2) In der Abschlussprüfung Liedbegleitung werden die folgenden Anforderungen gestellt:

a) Aufführung eines öffentlichen Konzertes:

Der Prüfling gestaltet ein öffentliches Konzert auf der Grundlage der im Unterricht erarbeiteten Literatur für Liedbegleitung. Das zu studierende Repertoire umfasst einen repräsentativen Querschnitt auch schwieriger Kompositionen aus der Zeit von Bach bis zum 21. Jahrhundert sowie einige Werke für Klavier solo.

In dem Prüfungskonzert spielt der Prüfling Werke hohen Niveaus aus unterschiedlichen Stilepochen aus dem Unterrichtsrepertoire, dazu ein selbst einstudiertes an-

¹ § 39 geändert durch Verordnung zur Änderung der Studien- und Prüfungsordnung für Kirchenmusikstudiengänge vom 28. Mai 2020.

spruchsvolles Stück, das seine Lehrerin oder sein Lehrer drei Monate vor dem Konzert benennt und gleichzeitig der Rektorin oder dem Rektor mitteilt.

In dem Konzert ist eine Sängerin oder ein Sänger zu begleiten.

b) Vom-Blatt-Spiel:

Mit 30 Minuten Vorbereitungszeit: Spiel von Klavierauszügen oder Liedbegleitungen.

c) Kolloquium:

Der Prüfling legt zwei Wochen vor dem Prüfungstermin einen Programmentwurf für ein öffentliches Konzert vor, in dessen Zentrum Werke für Klavier und Gesang stehen. In einem Prüfungsgespräch äußert sich der Prüfling zur Konzeption seines Entwurfs und zu Fragen der Programmgestaltung im Allgemeinen sowie der Vermittlung zwischen Musik und Hörer.

d) Lehrprobe:

Der Prüfling unterrichtet eine Schülerin oder einen Schüler seiner Wahl, die oder der in der Lehrprobe eine Sängerin oder einen Sänger begleitet. Zur Prüfung legt die oder der Studierende schriftlich ihre oder seine didaktischen Überlegungen vor. Diese enthalten Angaben zu den Unterrichtsvoraussetzungen, zum geplanten Verlauf sowie zum Ziel der Lehrprobe. In einem Kolloquium weist der Prüfling seine Fähigkeit zur Reflexion über den Verlauf der Lehrprobe nach.

VII.¹

Aufbaustudium Konzertexamen

§ 40

Zulassungsvoraussetzungen zum Aufbaustudium Konzertexamen

Zur Aufnahmeprüfung zur Fortsetzung der Ausbildung mit dem Ziel des Konzertexamens können Bewerberinnen oder Bewerber zugelassen werden, die über die allgemeinen Zulassungsvoraussetzungen hinaus das Bachelor- oder B-, Master- oder A-Examen für Evangelische Kirchenmusikerinnen oder Kirchenmusiker sowie die Künstlerische Reifeprüfung Orgelliteraturspiel, Klavierliteraturspiel oder Orgelimprovisation/Liturgisches Orgelspiel abgelegt haben.

¹ Bish. Abschnitt VI. mit den §§ 36 bis 40 neu nummeriert durch Verordnung zur Änderung der Studien- und Prüfungsordnung für Kirchenmusikstudiengänge vom 28. Mai 2020.

§ 41¹

Qualitative Anforderungen an die Bewerberinnen oder die Bewerber für das Aufbaustudium Konzertexamen

Um zur Fortsetzung der Ausbildung mit dem Ziel des Konzertexamens zugelassen zu werden, muss die Bewerberin oder der Bewerber

- a) an der Hochschule für Kirchenmusik der Evangelischen Kirche von Westfalen die künstlerische Reifeprüfung Orgelliteraturspiel, Orgelimprovisation/Liturgisches Orgelspiel oder Klavierliteraturspiel abgelegt haben und in den Fächern gemäß §§ 33, 34 und 36 die Bewertung „sehr gut“ (1,0 bis 1,2) erreicht haben,
- b) an einer anderen Hochschule ein entsprechendes Master-Examen nach Buchstabe a oder ein vergleichbares Examen abgelegt haben und nachweisen, dass sie oder er dort die Zulassung zum Konzertexamen erhalten hat, oder sich an der Hochschule für Kirchenmusik Herford einer Prüfung unterziehen, in der sie oder er die Eignung für ein Konzertexamen nachweist.

§ 42

Dauer des Aufbaustudiums Konzertexamen, Kanon der Fachrichtungen

(1) ¹Der Studiengang Konzertexamen dauert in der Regel vier Semester. ²Über eine Verkürzung entscheidet die Fachlehrerin oder der Fachlehrer im Einvernehmen mit der oder dem Studierenden. ³Über eine Verlängerung entscheidet die Dozentenkonferenz auf gemeinsamen Antrag der oder des Studierenden und der Fachlehrerin oder des Fachlehrers. ⁴Die Frequenz der Unterrichtsstunden richtet sich nach der individuellen Vereinbarung der oder des Studierenden mit der Lehrkraft der Hochschule.

(2) Der Studiengang Konzertexamen umfasst alternativ folgende Fachrichtungen:

- a) Orgelliteraturspiel,
- b) Orgelimprovisation/Liturgisches Orgelspiel,
- c) Klavierliteraturspiel.

§ 43

Anmeldung zum Konzertexamen

¹Die Studierende oder der Studierende richtet einen fristgerechten Antrag auf Zulassung zum Konzertexamen an die Vorsitzende oder den Vorsitzenden des Prüfungsausschusses.

²Die Prüfungszulassung ist bis zum Ende des dem geplanten Prüfungssemester vorausgehenden Semesters zu beantragen.

¹ § 41 geändert durch Verordnung zur Änderung der Studien- und Prüfungsordnung für Kirchenmusikstudiengänge vom 28. Mai 2020.

§ 44

Prüfungsinhalte des Konzertexamens

- (1) Als Konzertexamen in den Fachrichtungen Orgel- oder Klavierliteraturspiel gestaltet der Prüfling in weitgehender künstlerischer Eigenverantwortung im Abstand von drei Wochen zwei anspruchsvolle öffentliche Solokonzerte mit zwei unterschiedlichen Programmen von jeweils circa 60 Minuten reiner Spieldauer und hohem Schwierigkeitsgrad.
- (2) ¹Als Konzertexamen in der Fachrichtung Orgelimprovisation/Liturgisches Orgelspiel gestaltet der Prüfling ein anspruchsvolles Solokonzert von circa 60 Minuten Dauer. ²Die Fachlehrerin oder der Fachlehrer stellt dem Prüfling eine Woche vor der Prüfung schwierige Improvisationsaufgaben (z. B. Improvisation einer Fuge oder einer französisch-romantischen Symphonie), deren Dauer 45 Minuten nicht überschreiten soll. ³Eine Stunde vor der Prüfung erhält der Prüfling von der Fachlehrerin oder dem Fachlehrer weitere anspruchsvolle Improvisationsaufgaben (z. B. Improvisation einer Partita oder eines Präludiums im D.-Buxtehude-Stil), deren Dauer 15 Minuten nicht überschreiten soll. ⁴Die Aufgaben lassen dem Prüfling genügend Raum für formal eigenständige gestalterische Ideen (z. B. Vorgabe von Thema und Stil, jedoch nicht der Form, oder Vorgabe der Form und des Stils, jedoch nicht der Themen).
- (3) Im Rahmen der in Absatz 1 und 2 genannten Prüfungsleistungen weist der Prüfling nach, dass er in der Lage ist, in Hinblick auf Programmgestaltung und spielerische sowie interpretatorische Fähigkeiten auf hohem Niveau eigenständig aktiv am nationalen und internationalen öffentlichen Konzertleben teilzunehmen.

VIII.¹**Allgemeine Prüfungsbestimmungen**§ 45²**Prüfungsausschuss und -kommissionen**

- (1) ¹Die Prüfungen werden vor Mitgliedern des Prüfungsausschusses der Evangelischen Kirche von Westfalen abgelegt. ²Die oder der Vorsitzende, die stellvertretenden Vorsitzenden und die Mitglieder des Prüfungsausschusses werden vom Landeskirchenamt widerruflich für befristete Dauer berufen.
- (2) ¹Die Prüfungskommissionen in den einzelnen Fachprüfungen bestehen im Rahmen des Bachelor-Examens aus mindestens zwei, im Rahmen des Master-Examens, der künstlerischen Reifeprüfung aus mindestens drei und im Konzertexamen aus mindestens vier Mitgliedern des Prüfungsausschusses. ²Die Zusammensetzung der Prüfungskommissionen bestimmt die Rektorin oder der Rektor im Einvernehmen mit der Dozentenkonferenz.

¹ Bish. Abschnitt VII. mit den §§ 41 bis 52 neu nummeriert durch Verordnung zur Änderung der Studien- und Prüfungsordnung für Kirchenmusikstudiengänge vom 28. Mai 2020.

² § 45 geändert durch Verordnung zur Änderung der Studien- und Prüfungsordnung für Kirchenmusikstudiengänge vom 28. Mai 2020.

(3) Die Bewertung der schriftlichen Bachelor-Arbeit oder des Kreativprojektes im Bachelor-Studiengang (§§ 14 Absatz 10 und 18 Absatz 7) und der schriftlichen Master-Arbeit oder des Kreativprojektes im Master-Studiengang (vgl. § 22 Absatz 4 und § 26 Absatz 4) wird von mindestens zwei Mitgliedern des Prüfungsausschusses vorgenommen, darunter die Fachlehrerin oder der Fachlehrer, die oder der die Entstehung der Arbeit betreut hat.

(4) Die Prüfungstermine werden von der oder dem Vorsitzenden des Prüfungsausschusses auf Vorschlag der Dozentenkonferenz festgelegt.

§ 46

Zulassung zu Prüfungen

(1) ¹Voraussetzung für die Zulassung zu Prüfungen ist grundsätzlich die kontinuierliche Teilnahme am Unterricht des jeweiligen Faches. ²Die Teilnahme wird testiert.

(2) ¹Über eine Befreiung von der der Prüfung vorausgehenden Teilnahme am Unterricht oder die Reduzierung des Umfangs der Teilnahme entscheidet in begründeten Einzelfällen die Rektorin oder der Rektor im Einvernehmen mit der Dozentenkonferenz. ²Beurlaubungen gelten als Befreiungen im Sinne dieser Norm.

(3) ¹Die Studierenden richten einen fristgerechten Antrag auf Zulassung zu den Prüfungen an die Vorsitzende oder den Vorsitzenden des Prüfungsausschusses. ²Die Prüfungszulassung ist bis zum Ende des dem geplanten Prüfungssemester vorausgehenden Semesters zu beantragen.

(4) ¹Dem Antrag sind folgende Unterlagen beizufügen:

- a) ein vollständiger tabellarischer Lebenslauf,
- b) eine beglaubigte Abschrift des letzten Schulzeugnisses,
- c) Studiennachweise und Unterlagen über bereits früher abgelegte kirchenmusikalische Prüfungen,
- d) ein behördliches Führungszeugnis,
- e) eine Bestätigung der Kirchenmitgliedschaft.

²Soweit die unter Buchstaben b und c bezeichneten Unterlagen bereits bei der Hochschule vorliegen, kann die Bewerberin oder der Bewerber auf sie Bezug nehmen.

(5) Dem Antrag auf Zulassung zum Konzertexamen sind zusätzlich folgende Unterlagen beizufügen:

- a) die schriftliche Einverständniserklärung der Fachlehrerin oder des Fachlehrers,
- b) die Einverständniserklärung der Dozentenkonferenz.

(6) Die oder der Vorsitzende des Prüfungsausschusses entscheidet über die Zulassung zu den Prüfungen.

(7) Über die Zulassung zum Konzertexamen entscheidet die oder der Vorsitzende des Prüfungsausschusses auf der Grundlage des Votums der Dozentenkonferenz und der Fachlehrerin oder des Fachlehrers.

§ 47¹

Termine der einzelnen Fachprüfungen

(1) ¹Prüfungen in den Fächern des jeweiligen Studienganges, die während der gesamten Studienzeit unterrichtet werden, stehen in der Regel am Ende des Studiums. ²Über Ausnahmen entscheidet die Dozentenkonferenz.

(2) ¹Einzelne Fachprüfungen im Rahmen des jeweiligen Studienganges, die nicht während der gesamten Studienzeit unterrichtet werden, finden in der Regel während des Studiums statt. ²Im Studiengang „Künstlerische Ausbildung“ kann die Prüfung im Fach „Lehrprobe mit Kolloquium“ auf Antrag vorgezogen werden. ³Folgende Fächer werden am Ende der Studienzeit geprüft: § 30 Absatz 1 Buchstabe b, Absatz 2 Buchstabe b, Absatz 4 Buchstabe b und Absatz 7 Buchstabe c. ⁴Über Ausnahmen entscheidet die Rektorin oder der Rektor in Absprache mit der jeweiligen Fachlehrerin oder dem jeweiligen Fachlehrer und der Dozentenkonferenz.

(3) ¹Die schriftliche Bachelor- oder Master-Arbeit oder die schriftliche Darlegung des Bachelor- oder Master-Kreativprojektes ist spätestens sechs Monate nach Ablegung der letzten praktischen Prüfung vorzulegen. ²Die Bewertung hat innerhalb von drei Monaten nach Abgabetermin zu erfolgen.

§ 48

Anerkennung von Prüfungs- und Studienleistungen

(1) Gleichwertige Studien- und Prüfungsleistungen der Hochschule für Kirchenmusik der Evangelischen Kirche von Westfalen können innerhalb der Hochschule vom einen in den anderen Studiengang übernommen werden.

(2) Fachlich gleichwertige Studien- und Prüfungsleistungen, die an anderen Ausbildungsstätten erbracht wurden, können anerkannt werden.

(3) ¹Über die Anerkennung von Prüfungsleistungen anderer Ausbildungsstätten mit Ausnahme der Anerkennung Künstlerischer Reifepfungen entscheidet die oder der Vorsitzende des Prüfungsausschusses nach schriftlicher Stellungnahme durch die jeweilige Fachlehrerin oder den jeweiligen Fachlehrer. ²Über die Anerkennung von erbrachten Studienleistungen an anderen Ausbildungsstätten entscheidet die Rektorin oder der Rektor nach Absprache mit der jeweiligen Fachlehrerin oder dem jeweiligen Fachlehrer und der Dozentenkonferenz. ³Über die Anerkennung von Studien- und Prüfungsleistungen inner-

¹ § 47 geändert durch Verordnung zur Änderung der Studien- und Prüfungsordnung für Kirchenmusikstudiengänge vom 28. Mai 2020.

halb der Hochschule für Kirchenmusik der Evangelischen Kirche von Westfalen gemäß Absatz 1 entscheidet die Dozentenkonferenz.

(4) Über die Anerkennung der an einer anderen Ausbildungsstätte erbrachten Künstlerischen Reifeprüfung als Voraussetzung zur Zulassung zur Fortsetzung der Künstlerischen Ausbildung mit dem Ziel des Konzertexamens entscheidet die Dozentenkonferenz.

§ 49¹

Bewertung von Prüfungen

(1) Die Fachprüfungen, schriftlichen Hausarbeiten, Bachelor-Arbeiten, Master-Arbeiten, Bachelor- und Master-Kreativprojekte und die Zwischenprüfung in der Künstlerischen Ausbildung werden von den Prüfungskommissionen bewertet.

(2) Die Gesamtnote der Examina wird nach Maßgabe von § 46 mathematisch ermittelt und von der Dozentenkonferenz festgelegt.

(3) Die Ergebnisse mündlicher Prüfungen sollen den Prüflingen im Laufe des nächsten Tages nach der Prüfung mitgeteilt werden.

(4) Die Ergebnisse schriftlicher Prüfungen sollen den Prüflingen im Laufe des nächsten Tages nach dem Abschluss der Korrektur aller vorgelegten schriftlichen Leistungen in dem betreffenden Fach mitgeteilt werden.

(5) Die Ergebnisse der Bewertung der schriftlichen Hausarbeiten sollen den Prüflingen nach Festlegung der Zensur mitgeteilt werden.

§ 50²

Bewertungsskala

(1) ¹Für die Bewertung der Prüfungsleistungen sind folgende Noten zu verwenden:

1 = sehr gut = eine hervorragende Leistung;

2 = gut = eine Leistung, die erheblich über den durchschnittlichen Anforderungen liegt;

3 = befriedigend = eine Leistung, die durchschnittlichen Anforderungen entspricht;

4 = ausreichend = eine Leistung, die trotz ihrer Mängel noch den Anforderungen genügt;

5 = nicht ausreichend = eine Leistung, die wegen erheblicher Mängel den Anforderungen nicht mehr genügt.

²Zur differenzierten Bewertung der Prüfungsleistungen können einzelne Noten um 0,3 auf Zwischenwerte angehoben oder abgesenkt werden; die Noten 0,7, 4,3, 4,7 und 5,3 sind dabei ausgeschlossen.

¹ § 49 geändert durch Verordnung zur Änderung der Studien- und Prüfungsordnung für Kirchenmusikstudiengänge vom 28. Mai 2020.

² § 50 geändert durch Verordnung zur Änderung der Studien- und Prüfungsordnung für Kirchenmusikstudiengänge vom 28. Mai 2020.

(2) 1Besteht eine Fachprüfung aus mehreren Prüfungsleistungen, errechnet sich die Fachnote aus dem Durchschnitt der Noten der einzelnen Prüfungsleistungen. 2Dabei wird nur die erste Dezimalstelle hinter dem Komma berücksichtigt; alle weiteren Stellen werden ohne Rundung gestrichen. 3Die Fachnote lautet:

bei einem Durchschnitt bis einschließlich 1,5 = sehr gut,

bei einem Durchschnitt von 1,6 bis einschließlich 2,5 = gut,

bei einem Durchschnitt von 2,6 bis einschließlich 3,5 = befriedigend,

bei einem Durchschnitt von 3,6 bis einschließlich 4,0 = ausreichend,

bei einem Durchschnitt ab 4,1 = nicht ausreichend.

(3) Für die Gesamtnote der Bachelor- und Master-Examina Evangelische Kirchenmusik Klassisch zählen die Ergebnisse im Fach

- a) Orgelliteraturspiel 3-fach,
- b) Liturgisches Orgelspiel 3-fach,
- c) Klavierspiel 2-fach,
- d) Klavier/Keyboard im popularmusikalischen Bereich 2-fach,
- e) Schlagwerk/Percussion 2-fach,
- f) Chorleitung 3-fach,
- g) Chorleitung Populärmusik 2-fach,
- h) Bläserchorleitung (Aufbaukurs) 2-fach,
- i) Singen und Sprechen 2-fach,
- j) Gehörbildung 2-fach,
- k) Tonsatz 2-fach,
- l) die schriftliche Hausarbeit zählt 2-fach.

(4) Im Master-Examen Evangelische Kirchenmusik Klassisch zählen die Ergebnisse der Fächer Chorleitung a capella und Chor- und Orchesterleitung jeweils 3-fach.

(5) Für die Gesamtnote des Bachelor-Examens Evangelische Kirchenmusik Popular zählen die Ergebnisse im Fach

- a) Hauptfach – Literaturspiel 3-fach,
- b) Hauptfach – Liedbegleitung 3-fach,
- c) Instrumentales Zweitfach 2-fach,
- d) Chorpraxis/Chorleitung 3-fach,
- e) Bandpraxis/Bandleitung 3-fach,
- f) Gesang/Sprecherziehung 2-fach,

- g) Singen mit Gruppen 2-fach,
 - h) Gehörbildung 2-fach,
 - i) Tonsatz in Jazz, Rock, Pop 2-fach,
 - j) die schriftliche Hausarbeit zählt 2-fach.
- (6) Im Master-Examen Evangelische Kirchenmusik Popular unterliegen die Ergebnisse der Fächer in den Bereichen folgender Wertung:
- a) Musikpraktischer Bereich 2-fach
 - b) Musiktheoretischer Bereich 2-fach
 - c) Wissenschaftlicher Bereich 1-fach
 - d) Schwerpunktbereich 1-fach
- (7) ¹Die Gesamtnote der Künstlerischen Reifeprüfung Orgelliteraturspiel, Orgelimprovisation/Liturgisches Orgelspiel, Chorleitung, Klavierliteraturspiel, Spiel auf historischen Tasteninstrumenten, Lied- und Oratoriengesang und Klavierbegleitung wird mathematisch aus den Ergebnissen der Zwischenprüfung und der Fachprüfungen ermittelt. ²Dabei zählt das Ergebnis der Zwischenprüfung 5-fach, das des öffentlichen Konzerts 10-fach. ³Im Aufbaustudiengang Chorleitung zählen in der Abschlussprüfung die Aufführung eines öffentlichen Konzerts und die Prüfungsprobe jeweils 5-fach.
- (8) Das Konzertexamen wird mit „bestanden“ oder „nicht bestanden“ bewertet.

§ 51

Prüfungsprotokoll

- (1) Der Verlauf von Prüfungen wird in einem schriftlichen Kurzprotokoll festgehalten, das den Namen des Prüflings, das Datum, Fach und Art der Prüfung, Ort, Uhrzeit, die Namen der Prüferin oder des Prüfers, der Protokollantin oder des Protokollanten und ggf. der Beisitzerinnen oder Beisitzer sowie die Inhalte der Prüfung aufführt.
- (2) Das Protokoll enthält eine kurze Begründung der Bewertung der Prüfungsleistung.
- (3) Das Protokoll wird von der Prüferin oder dem Prüfer und der Protokollantin oder dem Protokollanten unterzeichnet, im Fall der Master-Examina und der künstlerischen Reifeprüfung zusätzlich von einer Beisitzerin oder einem Beisitzer, im Fall des Konzertexamens zusätzlich von zwei Beisitzerinnen oder Beisitzern.

§ 52

Zeugnis

- (1) Der Prüfling erhält über das bestandene Examen ein schriftliches Zeugnis.
- (2) ¹Im Zeugnis werden die Zensuren für die Einzelfachprüfungen und die Gesamtnote verbal ohne Zensurentendenzen und in Ziffern mit Zensurentendenzen oder in Zahlen mit

Dezimalstellen gemäß § 46 angegeben. 2Davon ausgenommen ist das Zeugnis über das bestandene Konzertexamen.

- (3) Besondere Leistungen und im Studium erworbene Zusatzqualifikationen werden im Zeugnis vermerkt.
- (4) Hat der Prüfling die Prüfung nicht abgeschlossen oder nicht bestanden, ist ihm dies zu bescheinigen.
- (5) Die Fächer, deren Prüfung wiederholt wurde, sind im Prüfungszeugnis als solche zu kennzeichnen.

§ 53

Fehlen bei Prüfungen/Abbruch von Prüfungen

- (1) 1Ist der Prüfling durch von ihm nicht zu vertretende Umstände an der Ablegung der Prüfung oder einzelner Studienfächer verhindert, so hat er dies unverzüglich der Rektorin oder dem Rektor mitzuteilen und nachzuweisen. 2Bei Krankheit kann ein ärztliches Zeugnis verlangt werden.
- (2) Bricht der Prüfling aus den in Absatz 1 genannten Gründen die Prüfung ab, so wird diese beim nächsten Prüfungstermin abgelegt.
- (3) Erscheint der Prüfling ohne ausreichende Begründung zu Fachprüfungen nicht, so gilt die jeweilige Fachprüfung als nicht bestanden.

§ 54

Täuschungsversuch

- (1) Wer unerlaubte Hilfsmittel benutzt oder zu täuschen versucht oder Beihilfe dazu leistet, kann von der weiteren Teilnahme am Examen ausgeschlossen werden.
- (2) 1Die Entscheidung über den Ausschluss von der weiteren Teilnahme am Examen und über weitere zu ergreifende Maßnahmen trifft die Dozentenkonferenz im Einvernehmen mit der oder dem Vorsitzenden des Prüfungsausschusses. 2Wenn die Dozentenkonferenz vor weiteren Teilprüfungen nicht mehr tagen kann, entscheidet die Rektorin oder der Rektor im Einvernehmen mit der oder dem Vorsitzenden des Prüfungsausschusses.
- (3) 1Gegen die Entscheidung nach Absatz 2 ist die Beschwerde zum Landeskirchenamt möglich. 2Das Landeskirchenamt entscheidet endgültig.

§ 55¹

Nichtbestehen und Wiederholungsmöglichkeiten von Prüfungen

- (1) Eine Fachprüfung und die Zwischenprüfung in der Künstlerischen Ausbildung gelten als nicht bestanden, wenn sie schlechter als mit „ausreichend“ (4,0) bewertet werden.

¹ § 55 geändert durch Verordnung zur Änderung der Studien- und Prüfungsordnung für Kirchenmusikstudiengänge vom 28. Mai 2020.

(2) 1Die Große Zwischenprüfung im Rahmen der Bachelor-Studiengänge gilt als nicht bestanden, wenn die Leistungen in den einzelnen Fächern niedriger als mit „befriedigend“ (3,3) bewertet wurden. 2Eines der Fächer (vgl. § 13 Absatz 5 und § 17 Absatz 5) darf mit „ausreichend“ (4,0), jedoch nicht schlechter benotet sein. 3Wird die Große Zwischenprüfung bei der Wiederholung erneut nicht bestanden, führt dies zur Exmatrikulation.

(3) 1Ein Bachelor-Examen Evangelische Kirchenmusik Klassisch gilt als nicht bestanden, wenn die Prüfung in einem oder mehreren der folgenden Fächer nicht bestanden wird: Orgelliteraturspiel, Liturgisches Orgelspiel, Chorleitung. 2Ein Bachelor-Examen Evangelische Kirchenmusik Popular gilt als nicht bestanden, wenn die Prüfung in einem oder mehreren der folgenden Fächer nicht bestanden wird: Hauptfach – Literaturspiel, Hauptfach – Liedbegleitung. 3Im Bachelor-Examen Evangelische Kirchenmusik Popular muss eins der beiden Fächer Orgelliteraturspiel oder Liturgisches Orgelspiel und eins der beiden Fächer Chorpraxis/Chorleitung oder Bandpraxis/Bandleitung mindestens mit der Bewertung „ausreichend“ (4,0) bestanden werden.

(4) Ein Master-Examen Evangelische Kirchenmusik Klassisch gilt als nicht bestanden, wenn die Prüfung in einem oder mehreren der folgenden Fächer nicht bestanden wird: Orgelliteraturspiel, Liturgisches Orgelspiel, Chorleitung a cappella, Chor- und Orchesterleitung.

(5) Ein Master-Examen Evangelische Kirchenmusik Popular gilt als nicht bestanden, wenn die Prüfung in einem oder mehreren der folgenden Fächer nicht bestanden wird: Hauptfach, Hauptinstrument im liturgischen Kontext, Chor- und Orchesterleitung.

(6) Ein Bachelor- oder Master-Examen Evangelische Kirchenmusik gilt als nicht bestanden, wenn

- a) eines der Fächer aus § 55 Absatz 3 und 4 nicht bestanden wurde oder
- b) wenn mehr als zwei der anderen in § 14 Absatz 4 und 5 (Bachelor Klassisch), § 18 Absatz 3 und 4 (Bachelor Popular) oder § 22 Absatz 2 (Master Klassisch) oder § 26 Absatz 2 (Master Popular) aufgezählten Fächer nicht bestanden wurden oder
- c) wenn mehr als ein Fach nicht bestanden wurde und die Bachelor- oder Master-Arbeit oder das Kreativprojekt im Bachelor- oder Master-Studium schlechter als mit „ausreichend“ (4,0) bewertet wurde.

(7) Eine Künstlerische Reifepfung

- a) gilt in den Fachrichtungen gemäß § 29 Absatz 1 Buchstaben a, b, d, e, f und g als nicht bestanden, wenn die Prüfung im Hauptfach der jeweiligen Fachrichtung (Orgelliteraturspiel, Orgel Improvisation/Liturgisches Orgelspiel, Klavierspiel, Historische Tasteninstrumente, Lied- und Oratorien gesang, Liedbegleitung) nicht bestanden wird,
- b) in der Fachrichtung gemäß § 29 Absatz 1 Buchstabe c gilt als nicht bestanden, wenn eine der folgenden Prüfungen nicht bestanden wird:

Aufführung eines öffentlichen Konzerts, Chorprobe.

(8) ¹Eine Künstlerische Reifeprüfung in der jeweiligen Fachrichtung, vgl. § 29 Absatz 1 Buchstaben a bis g, gilt als nicht bestanden, wenn mehr als zwei der in den § 33 Absatz 1 Buchstaben b bis f, § 34 Absatz 1 Buchstaben b bis g, § 35 Absatz 1 Buchstaben c bis h, § 36 Absatz 1 Buchstaben b bis e, § 37 Absatz 1 Buchstaben b bis c oder § 39 Absatz 1 Buchstaben b bis d genannten Fächer nicht bestanden wurden. ²Eine Künstlerische Reifeprüfung in der Fachrichtung Lied- und Oratoriengesang gilt als nicht bestanden, wenn die Lehrprobe nach § 38 Absatz 1 Buchstabe b nicht bestanden wurde.

(9) Ein Konzertexamen gilt als nicht bestanden, wenn die Prüfungskommission die Leistung des Prüflings als nicht den Anforderungen des § 44 entsprechend qualifiziert.

(10) ¹Eine nicht bestandene Fachprüfung und eine Zwischenprüfung – mit Ausnahme der Kleinen Zwischenprüfung – können einmal wiederholt werden. ²Über eine weitere Wiederholung entscheidet das Landeskirchenamt im Einvernehmen mit der Dozentenkonferenz. ³In der Zwischenprüfung im Rahmen des Bachelor-Studiengangs Evangelische Kirchenmusik werden im Falle der Wiederholung nur diejenigen Fächer erneut geprüft, die schlechter als mit „ausreichend“ (4,0) bewertet wurden.

(11) ¹Eine nicht bestandene Fachprüfung und die Zwischenprüfung in der Künstlerischen Ausbildung werden beim nächsten oder übernächsten Prüfungstermin wiederholt. ²Über Ausnahmen entscheidet das Landeskirchenamt im Einvernehmen mit der Dozentenkonferenz. ³Wiederholungen von Fachprüfungen der Zwischenprüfung im Rahmen des Bachelor-Studiengangs Evangelische Kirchenmusik finden nach einem Semester statt.

(12) ¹Ein nicht beständenes Konzertexamen kann einmal wiederholt werden. ²Dies kann beim nächsten oder übernächsten Prüfungstermin geschehen.

(13) Wird eine Bachelor- oder Master-Arbeit oder ein Bachelor- oder Master-Kreativprojekt schlechter als mit „ausreichend“ (4,0) bewertet, so besteht erneut die Möglichkeit, eine Bachelor- oder Master-Arbeit zu schreiben oder ein Bachelor- oder Master-Kreativprojekt durchzuführen.

(14) Wird eine schriftliche Hausarbeit oder ein Kreativprojekt im Bachelor-Examen Popular (vgl. § 18 Absatz 7) schlechter als mit „ausreichend“ (4,0) bewertet, so besteht erneut die Möglichkeit, eine Hausarbeit zu schreiben oder ein Kreativprojekt durchzuführen.

§ 56¹

Beanstandungen des Prüfungsverfahrens, Beschwerden

(1) Beanstandungen des Prüfungsverfahrens und von Entscheidungen der Prüfungsorgane kann der beeinträchtigte Prüfling auf dem Wege der Beschwerde geltend machen.

¹ § 56 geändert durch Verordnung zur Änderung der Studien- und Prüfungsordnung für Kirchenmusikstudiengänge vom 28. Mai 2020.

- (2) ¹Die Beschwerde ist unter Darlegung der Gründe schriftlich bei der Vorsitzenden oder bei dem Vorsitzenden des Prüfungsausschusses einzulegen. ²Sie kann nur darauf gestützt werden, dass gegen die Prüfungsordnung verstoßen worden ist.
- a) Die Beschwerde hinsichtlich der Fachprüfungen, der Zwischenprüfung in der Künstlerischen Ausbildung bzw. der Bewertung der schriftlichen Hausarbeit ist nur zulässig, wenn sie innerhalb eines Monats nach der offiziellen Mitteilung der Bewertung (vgl. § 49 Absatz 3 bis 5) eingelegt wird.
- b) Die Beschwerde hinsichtlich der Abschlussprüfungen ist nur zulässig, wenn sie innerhalb eines Monats nach der schriftlichen Mitteilung der Examensnoten eingelegt wird.
- (3) ¹Soweit die Beschwerde Verfahrensverstöße bei der Durchführung der Prüfung rügt, kann die oder der Vorsitzende des Prüfungsausschusses ihr dadurch abhelfen, dass sie oder er die Wiederholung des davon betroffenen Prüfungsvorgangs anordnet. ²Hilft die oder der Vorsitzende der Beschwerde nicht ab, so legt sie oder er diese dem Landeskirchenamt zur Entscheidung vor. ³Das Landeskirchenamt entscheidet endgültig.
- (4) ¹Soweit die Beschwerde Entscheidungen des Prüfungsausschusses oder der oder des Vorsitzenden rügt, können diese der Beschwerde dadurch abhelfen, dass sie die Entscheidung abändern. ²Wird der Beschwerde nicht abgeholfen, so ist sie auf Antrag dem Landeskirchenamt zur Entscheidung vorzulegen. ³Weist das Landeskirchenamt die Beschwerde zurück, so steht dem beeinträchtigten Prüfling innerhalb eines Monats nach Zustellung der Entscheidung die weitere Beschwerde an die Kirchenleitung zu, wenn Verstöße geltend gemacht werden, die das Gesamtergebnis der Prüfung beeinflusst haben. ⁴Die Kirchenleitung entscheidet endgültig.

IX.¹

Übergangs- und Schlussbestimmungen

§ 57

Inkrafttreten

¹Diese Studien- und Prüfungsordnung für Kirchenmusikstudiengänge tritt am 1. Juli 2016 in Kraft. ²Gleichzeitig tritt die Studien- und Prüfungsordnung für Kirchenmusikstudiengänge vom 15. Juli 2010 (KABl. 2011 S. 23) außer Kraft.

¹ Bish. Abschnitt VIII. mit den §§ 53 und 54 neu nummeriert durch Verordnung zur Änderung der Studien- und Prüfungsordnung für Kirchenmusikstudiengänge vom 28. Mai 2020.

§ 58¹**Übergangsbestimmungen**

- (1) Wurden Studien- und/oder Prüfungsleistungen während des bisherigen Studienverlaufes bereits nach der Studien- und Prüfungsordnung vom 15. Juli 2010 erbracht, so behalten diese auch nach dem Inkrafttreten der Studien- und Prüfungsordnung vom 19. Mai 2016 ihre Gültigkeit, selbst wenn sich die Benennung der Fächer und Prüfungsinhalte geändert hat.
- (2) Studierende des Studiengangs Bachelor Evangelische Kirchenmusik Popular der Hochschule für Kirchenmusik der Evangelischen Kirche von Westfalen, die sich im Juni 2020 mindestens im vierten Fachsemester befinden, können wählen, ob sie nach der geltenden Studien- und Prüfungsordnung Examen machen oder nach der Studien- und Prüfungsordnung mit dem Stand vom 1. Mai 2020.

¹ § 58 geändert durch Verordnung zur Änderung der Studien- und Prüfungsordnung für Kirchenmusikstudiengänge vom 28. Mai 2020.

